

あの日

ねこにマインド

♩ = 104

A⁷ A⁷ Dm Dm Gm⁷ Gm⁷ F F

The piano introduction consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 104. The first two measures are marked with A⁷ chords. The next two measures are marked with Dm chords. The final two measures are marked with Gm⁷ and F chords. The bass line features a simple rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes.

5

F F A⁷ A⁷ Dm Dm

は るわい くつにな ても や て くる
は るわい ても や て くる

This section contains the first line of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with lyrics in Japanese. The piano accompaniment is written in a bass clef. The key signature remains one flat. The tempo is consistent with the introduction. The lyrics are: "は るわい くつにな ても や て くる" (Haruwaiki kutsu ni na temo ya te kuru). The piano accompaniment includes a bass line and a chordal accompaniment.

8

F F B^b B^b F F

ただ あ ぎ や か な き れ え さ じ や な く
ただ あ ぎ や か な なく

This section contains the second line of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with lyrics in Japanese. The piano accompaniment is written in a bass clef. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The tempo is consistent with the introduction. The lyrics are: "ただ あ ぎ や か な き れ え さ じ や な く" (Tada agiyakana kireesa jyanaku). The piano accompaniment includes a bass line and a chordal accompaniment.

11

Gm⁷ Gm⁷ F F F Gm

か すみがよく にあう もどか しい

か すみがよく にあう も か い

14

C⁷ F C Dm

よ お な こ と ば が お

お な こ ば お

16

G⁷ C #G Am

も い だ せ な く て そ れ で い て す

い だ せ く れ い

18

こし いたむ
あ るいわ いたが
た あ わ た

D⁷ G D Em

20

ゆ い のか
い の

A⁷ D G G

22

B⁷ B⁷ Em Em G G

25

C C G G Am⁷ Am⁷

28

G G C[△] C[△] D D

あ の ひ き ど た ことば お い
あ の ひ い

31

Bm⁷ Bm⁷ Em Em Am⁷ Am⁷

わ なくて よか たとおもお そら ぞらしさ けん
わ なくて そら ぞらしさ

34

Bm⁷ Bm⁷ Em⁷ F#m⁷ G[△] G[△]

め え な き み わ す ぐ に み や ぶ て いた だ ろ お

す ぐ に み や ぶ て

37

Em⁷ Em⁷ Bm⁷ Bm⁷ C[△] D

で も さ り げ な い ひ と こ と に こ こ ろ に あ た た ま

で い こ に こ に

40

G[△] G[△] Em⁷ Em⁷ Bm⁷ Bm⁷

り お か ん じ た わ た し わ み り よ お さ れ た

り か た わ わ た

43

C[△] D⁷ G^{sus4} G Am⁷ Am⁷

いつまでも かこ けえでなく でも さりげ

い で け な でも さりげ

46

Bm⁷ Bm⁷ C C G G

ないひ ところ ところに あたた まりお かん じた

ない ところに かん じた

49

F[△] F[△] C C B^b[△] B^b[△]

わ た しわ みりよお された いつま でも かこ

みりよお された いつま でも かこ

52

E⁴⁷ E⁷ Am Am D D

け えでなく

け え

55

G G Em Em Am Am

58

D D C C G rit. G

rit.