

梅の花 Two years later

キコ

♩ = 88

Ab Bb Gm⁷ Cm

The piano introduction consists of four measures. The first two measures are in the key of A-flat major (Ab) and the last two in C minor (Cm). The melody is in the bass clef, and the accompaniment is in the bass clef with a complex, arpeggiated pattern. The tempo is marked as quarter note = 88.

3 Bb⁷ Eb Eb Cm Ab Bb

はやぎきのうめが
はやぎきのうめが

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'はやぎきのうめが' (Hayagiki no Ume ga). The key signature changes from Ab major to Eb major for the first two measures, then to Cm for the next two, and finally to Bb major for the last two. A triplet of eighth notes is indicated at the beginning of the first measure.

6 Gm⁷ Cm Ab Bb Eb Cm

はな おつ けて い る か お り わ わ
はな おつ けて い る か お り わ わ

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'はな おつ けて い る か お り わ わ' (Hana otsukete iru ka oriwawa). The key signature changes from Bb major to Gm⁷ for the first two measures, then to Cm for the next two, and finally to Eb major for the last two.

9

Ab Bb Gm⁷ Cm Bb⁷ Eb

から ない ただ かれ ん だ と お も お

から ない ただ かれ ん だ と お も お

12

Bb⁷ Eb Eb Cm Ab Bb Gm⁷ Cm

う め ぼ し わ に が て な の に は な に わ み い

う め ぼ し わ に が て な の に は な に わ み い

16

Ab Bb Eb Cm Ab Bb Gm⁷ Cm

て し ま う そ し て い つ も ふ く ぎ つ な き も

て し ま う そ し て い つ も ふ く ぎ つ な き も

20

B \flat ⁷ E \flat Fm⁷ Gm⁷ Cm Cm

ちになる
ちになる

23

Cm Fm⁷ B \flat E \flat ^{Δ}

いしよにみた
ことわらない

いしよにみた
ことわらない

25

A \flat ⁶ Dm⁷ G⁷ Cm

それでも
あなたも

それでも
あなたも

27

Cm Fm⁷ B \flat E \flat Δ

このはなお
みている

こ の は な お み て い る

29

A \flat ⁶ Dm⁷ G⁷ Cm

それでじゅうぶ
んだとおもお

そ れ で じ ゅ う ぶ ん だ と お も お

31

E \flat B \flat E \flat B \flat

33

E \flat B \flat ^{sus4} B \flat
rit. rit.

rit.