

# 灰色の思い

ねこにマインド

♩ = 108

Bbm Bbm Ebm Ebm Fb° Fb°

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is B-flat major (three flats). The time signature is common time (C). The first two measures are marked with Bbm, and the last two with Ebm. The final two measures are marked with Fb°. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

4 F<sup>9</sup> F<sup>9</sup> Bbm Bbm Ebm Ebm

しろ いゆきがま い  
う う う

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is B-flat major (three flats). The time signature is common time (C). The first two measures are marked with F<sup>9</sup>, and the last two with Ebm. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line includes the lyrics: しろ いゆきがま い, う う う.

7 Ab Ab Db Db Gb Gb

ふゆの はじまり  
う う う う

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is B-flat major (three flats). The time signature is common time (C). The first two measures are marked with Ab, and the last two with Gb. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line includes the lyrics: ふゆの はじまり, う う う う.

10

E $\flat$ m E $\flat$ m F $\flat$ <sup>o</sup> F $\flat$ <sup>o</sup> F<sup>9</sup> F<sup>9</sup>

つ げ る

う う う う

13

B $\flat$ m B $\flat$ m Fm Fm G $\flat$  G $\flat$

あ す ふ あ る と が

う う う う

16

D $\flat$  D $\flat$  E $\flat$ m E $\flat$ m D $\flat$  D $\flat$

ぬ れ て く ろ い

う う う う

19

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>o7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

う う う う う う

22

F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m A<sup>+</sup> A<sup>+</sup>

あ の は い い ろ の

う う

25

D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>m7</sup> G<sup>m7</sup> G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

く も の う え に わ

ほ し が ひ か て い

28

Fm Fm Ebm Ebm Db Db

る たとえ み えすと も

う う う う う

31

Bbm Bbm A+ A+

あ あ あ あ あ あ あ

う う う う

33

Db Db Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ あ

う う う

35

G $\flat$  G $\flat$  Fm Fm

あ あ あ あ あ あ あ あ

う う う

37

E $\flat$ m E $\flat$ m D $\flat$  D $\flat$

あ あ あ あ あ あ あ あ

う う う

39

G $\flat$  $\Delta$  A $\flat$ <sup>7</sup> D $\flat$ <sup>sus4</sup> D $\flat$  B $\flat$ m B $\flat$ m

42

Fm Fm G $\flat$  $\Delta$  G $\flat$  $\Delta$  A $\flat$  A $\flat$

45

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

さ む い よ  
う う う う う

47

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

る に わ ひ が す く  
う う う う う

49

F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

い と な る い ま だ お い  
う う う う う う

51

Gm Gm E $\flat$ m C $^{\circ 7}$

も と め て い る に げ て い る

う う う う う う う う

53

F $^7$  F $^7$  B $\flat$ m B $\flat$ m

だ け な の か あ あ あ

う う う う う う

55

C $^7$  C $^7$  C $^7$  C $^7$

あ あ あ あ あ あ あ

う う う う

57

F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ

う う う う

59

Gm Gm E<sup>b</sup>m C<sup>o7</sup>

あ あ あ あ あ

う う う う

61

F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sup>o</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m Fm

あ あ あ あ

う う う う



64

$G\flat^9$   $A\flat^9$   $E\flat^{sus4}$   $E\flat$   $G\flat^9$   $A\flat^9$

67

$B\flat m$   $Fm$   $G\flat^9$   $A\flat^9$   $B\flat^{sus4}$   $B\flat$

rit. rit.