

# 歴史の始まり

ベリッサ

♩ = 100

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D D

す べ て

12 12 24 24 24 2-2#

This system contains the first two measures of the piece. The tempo is marked as ♩ = 100. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The first measure features a bass line with a steady eighth-note accompaniment and a guitar part with a 12-fret barre. The second measure continues the accompaniment and includes the lyrics 'す べ て' (su be te).

C Dm G Am

3 が は じ ま り す べ て が お わ る で ん せ

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 has the lyrics 'が は じ ま り' (ga ha ji ma ri) and 'す' (su). Measure 4 has the lyrics 'べ て が お わ る で ん せ' (be te ga o wa ru de n se). The guitar part continues with chords and a steady bass line.

F D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>

5 つ の ま く あ け あ な た わ れ き し お め に す る こ の で

This system contains measures 5 and 6. Measure 5 has the lyrics 'つ の ま く あ け あ' (tsu no ma ku a ke a) and 'な た わ' (na ta wa). Measure 6 has the lyrics 'れ き し お め に す る こ の で' (re ki shi o me ni su ru ko no de). The guitar part continues with chords and a steady bass line.

7

C G C F

あ い わ う ん め え か そ れ と も ひ つ ぜ ん か そ ん な

9

C G C C

も の わ か み で も な け り や し ら な い だ ろ お

11

F G<sup>7</sup> C C

13

C G Am Em

こ の よ わ な ぜ こ ん な に も ぎ ん こ く だ ろ お

15

F C Dm G C G

せかいわなんおさ ずけるの だろおか そんなのわわたく

18

Am Em F C Dm G

しにわしらない だけどわたくしわこ こでいきつずける

21

C Dm G Am

でんせ つのまくあけじ だいがかわる かわりゆくせかい

23

F D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>

お まえわつ いてこられるか

4  
25

C G C F

さ あ と も に あ ゆ も お じ ゃ な い か

27

C G C C

こ の せ か い の は て ま で ど こ ま で も す す も お か

29

F G<sup>7</sup> C rit. C