

# 巡りくる春

ねこにコンセプト

♩ = 104

B $\flat$  A Dm C B $\flat$  A Dm C B $\flat$  A

The piano introduction consists of four measures. The first measure is a whole rest in both staves. The second and third measures feature a bass line of quarter notes (F, C, F, C) and a right-hand accompaniment of eighth notes (F, C, F, C). The fourth measure continues the bass line and right-hand accompaniment. The key signature is B-flat major, and the time signature is common time.

6 Dm Dm Am Am B $\flat$  $\Delta$  C

か い が ん お あ る く め ぐ り く る  
か い が ん お う う う め ぐ り く る

The first verse of the song. The vocal line starts at measure 6. The piano accompaniment continues from the previous section. The lyrics are: かいが んお あ る く め ぐ り く る. The second line of the vocal part has the lyrics: かいが んお う う う め ぐ り く る. The key signature is B-flat major, and the time signature is common time.

9 F $\Delta$  F $\Delta$  Dm Dm Am Am

は る か ぜ に ま だ の こ る  
は る か ぜ に う う う

The second verse of the song. The vocal line starts at measure 9. The piano accompaniment continues. The lyrics are: は る か ぜ に ま だ の こ る. The second line of the vocal part has the lyrics: は る か ぜ に う う う. The key signature is B-flat major, and the time signature is common time.

12

B $\flat$  $\Delta$  C F $\Delta$  F $\Delta$  Gm Gm

つめたさも や が て きのおわたり  
 つめたさも や が て きのおわたり

15

F Gm Cm<sup>7</sup> F B $\flat$  D<sup>7</sup>

どりたちの な きご え きい た  
 どりたちの な きご え ううう

18

Gm Gm F Gm Cm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

と おく え か え る ひ も ち かい の だろ  
 と おく え か え る ひ も ち かい

21

Gm Gm Gm Gm Bb Bb

お あああ あ ああああ

う う う あああ あ ああああ

24

F D7 Gm Gm Gm Gm

あああ ああ あ ああああ

う う う ああ ああ あ

27

Bb Bb F D7 Gm Gm

あ あああ あああ

ああ ああ ううう あし

30

Cm Ab Bb Gm

あした わたし わど くに  
 た わたし わど くに い る

32

Ab G Cm Cm

い る の だろ お  
 の だろ お い ま と

34

Ab Bb Gm Cm

い ま と お な じ と こ ろ で わ  
 お な じ と こ ろ で わ な い

36

Ab Bb C<sup>sus4</sup> C

ない きがす る  
 きがす る

38

Ab Bb Gm Cm Ab Bb

どちらでも い いけど どちらでも  
 ど も い ど も

41

C<sup>sus4</sup> C F C Dm Am

かいが ンお あるく  
 かいが ンお ううう

44

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>

めぐりくる はる あああ あああ

めぐりくる はる

47

Dm Dm B $\flat$  C<sup>7</sup> F F

ああ あああ ああ あ ああ

う うう あああ ああ あ ああ う うう

50

B $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  C C Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

53

Dm Dm B $\flat$  $\Delta$  C<sup>7</sup> Dm Am

56

B $\flat$  $\Delta$  C<sup>7</sup> Dm Am B $\flat$ <sup>6</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> rit. Dm

rit.