

上野旅館 -東京アンダーグラウンド-

はらたま@月巻

♩ = 150  
C#m G#m B# E

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first two staves are mostly empty, with a few notes in the first measure. The third and fourth staves contain a rhythmic accompaniment. The first two measures of the system are marked with the chords C#m and G#m, and the last two measures are marked with B# and E.

3 G#m C#m F#m G#m

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first two staves are mostly empty, with a few notes in the first measure. The third and fourth staves contain a rhythmic accompaniment. The first two measures of the system are marked with the chords G#m and C#m, and the last two measures are marked with F#m and G#m.

5 C#m G#m B# E

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first two staves are mostly empty, with a few notes in the first measure. The third and fourth staves contain a rhythmic accompaniment. The first two measures of the system are marked with the chords C#m and G#m, and the last two measures are marked with B# and E.

7

G#m C#m F#m G#m

9

E♭ E♭ E♭ E♭

ろ お ば が つ る お お る

ろ お ば が つ る お お る

11

B♭ B♭ B♭ B♭

りよ か ん で つ る お お る

りよ か ん で つ る お お る

13

$E_b$   $E_b$   $E_b$   $E_b$

ちや お は こ び つ る お お る

ちや お は こ び つ る お お る

15

$B_b$   $B_b$   $B_b$   $B_b$

な ん お お も て つ る お お る

な ん お お も て つ る お お る

17

$C_m$   $A_b$   $B_b$   $E_b$   $C_m$   $A_b$   $B_b$   $E_b$

あ か え ん じ あ か ち や す か あ れ と あ ず き ぶ ど お し ょ く と び し ゅ

あ か え ん じ あ か ち や す か あ れ と あ ず き ぶ ど お し ょ く と び し ゅ

21 Cm A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  Cm A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$

か きいろきす ぎ まりごるど うすたまごいろくり いむこむぎあいぼり  
か きいろきす ぎ まりごるど うすたまごいろくり いむこむぎあいぼり

25 Cm Fm<sup>7</sup> B $\flat$  E $\flat$

み かんしよく しょ お な んい ろ こおか しょ く た ん りよく  
み かんしよく しょ お な んい ろ こおか しょ く た ん りよく

27 Cm Fm<sup>7</sup> B $\flat$  E $\flat$

わ かばいろ もえぎ い ろき み どりいろだ あく ぐりいん  
わ かばいろ もえぎ い ろき み どりいろだ あく ぐりいん

29 Cm Fm<sup>7</sup> B $\flat$  E $\flat$

も すぐりい ん か い りよく しよ くえめらる ど ぐり いん

も すぐりい ん か い りよく しよ くえめらる ど ぐり いん

31 Cm Fm<sup>7</sup> B $\flat$  E $\flat$

さ んどべえ じゅ う る とら ま りんみ す と ぐり いん

さ んどべえ じゅ う る とら ま りんみ す と ぐり いん

33 Cm A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$

あ おみどりて ついろ そ らい ろ みずうすちや いろちやねずみいろ

あ おみどりて ついろ そ らい ろ みずうすちや いろちやねずみいろ

35 Cm Ab Bb Eb

う すちやここ あ ぶ ら うん べ えじゅく ろ ね ず み いろ  
 う すちやここ あ ぶ ら うん べ えじゅく ろ ね ず み いろ

37 Cm Ab Bb Eb

は いろいろし るばあ ぐ れえ ぱ あるほわい しいた まるうん  
 は いろいろし るばあ ぐ れえ ぱ あるほわい しいた まるうん

39 Cm Ab Bb Eb

ふ ろすていほ わ い し いた し ろおれんじ ば あ みりおん  
 ふ ろすていほ わ い し いた し ろおれんじ ば あ みりおん

41

Cm A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  Cm A $\flat$

こ がね は じ ぞ め あめ えろ あか か らし いろ みず

こ がね は じ ぞ め あめ えろ あか か らし いろ みず

44

E $\flat$  B $\flat$  A $\flat$  Gm Cm Cm

あ さぎ せ え え き お め し ち や い こ ん ぞ め ま そ お

あ さぎ せ え え き お め し ち や い こ ん ぞ め ま そ お

47

A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  Cm A $\flat$

こ き いろ わ と ば い ろ ふ じ す ず た け う す こ お ば い ろ

こ き いろ わ と ば い ろ ふ じ す ず た け う す こ お ば い ろ

50

B $\flat$  E $\flat$  Cm A $\flat$

こ おちや う す い ろ う つぶ し い ろ て

こ おちや う す い ろ う つぶ し い ろ て

52

E $\flat$  B $\flat$  A $\flat$  Gm

つ おな ん ど こ ん ね ず も もわ な い ろ こ

つ おな ん ど こ ん ね ず も もわ な い ろ こ

54

Cm Cm A $\flat$  B $\flat$

く ぼお しよ く き ん な まか べ え ろ み

く ぼお しよ く き ん な まか べ え ろ み



56

E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$

な とね ず み あ ら ぞ め う す こ お ば い ろ

な とね ず み あ ら ぞ め う す こ お ば い ろ

58

F C Dm Dm

こ お ち ゃ う す い ろ う つ ぶ し い ろ て

こ お ち ゃ う す い ろ う つ ぶ し い  $\sharp$  ろ て

60

A $m$  A $m$  B $\flat$  B $\flat$

つ お な ん ど こ ん ね ず も も わ な い ろ こ

つ お な ん ど こ ん ね ず も も わ な い ろ こ

62

C C F F

く ぼお しょ く きん な まか べ え ろ み

く ぼお しょ く きん な まか べ え ろ み

64

F F B $\flat$  B $\flat$  F C

な とね ず み あ ら ぞ め な ん お お も て つ る お お る

な とね ず み あ ら ぞ め な ん お お も て つ る お お る

67

Dm Dm Am Am B $\flat$  B $\flat$

い ろ ん な い ろ の つ る お お る じょ お ね ん の つ

い ろ ん な い ろ の つ る お お る じょ お ね ん の つ

70

C C F F F F

る がまう ろ お ぼ が つ る がまう

る がまう ろ お ぼ が つ る がまう

73

Dm Dm Dm Dm

な ん お お も て つ る お お る

な ん お お も て つ る お お る

75

Am Am Am Am

い ろ ん な い ろ の つ る お お る

い ろ ん な い ろ の つ る お お る

77

Dm Dm Dm Dm

じよ おねんのつ る がまう

じよ おねんのつ る がまう

79

Am Am Am Am

ろ おばがつ る がまう

ろ おばがつ る がまう

81

Dm Dm Dm Dm

なん おおも て つる おおる

なん おおも て つる おおる

83

Am Am Am Am

い ろ ん な い ろ の つ る お お る

い ろ ん な い ろ の つ る お お る

85

Dm Dm Dm Dm

じょ お ね ん の つ る が ま う

じょ お ね ん の つ る が ま う

87

Am Am Am Am

ろ お ば が つ る が ま う

ろ お ば が つ る が ま う

89

Dm Dm Dm Dm

つ る お お る つ る が ま う

つ る お お る つ る が ま う

91

Am Am Am Am

つ る お お る つ る が ま う

つ る お お る つ る が ま う

93

Dm Dm Dm Dm

つ る が ま う つ る お お る

つ る が ま う つ る お お る

95 Am Am Am Am

つ る お お る つ る お お る

つ る お お る つ る お お る

97 B<sup>#</sup>△ D<sup>△</sup> A<sup>9</sup> B<sup>07</sup>

99 E<sup>9</sup> B<sup>6</sup> C<sup>#m7</sup> G<sup>#m7</sup>

101

A<sup>Δ</sup> E<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> G<sup>#7</sup>

103

C<sup>#m</sup> A B<sup>9</sup> E<sup>6</sup>

105

B<sup>#Δ</sup> D<sup>Δ</sup> A<sup>9</sup> B<sup>07</sup>  
rit.