

# Baton

テッド

♩ = 100  
Ab Eb Fm Bb Eb Fm

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 100. The first measure is a whole rest. The second measure contains the lyrics 'つめた' (tsumeta) and has a 7-measure rest. The third measure contains the lyrics 'いく うき が' (iku uki ga). The piano accompaniment consists of chords in the left hand and rests in the right hand.

Second system of musical notation, starting at measure 4. It consists of four staves. The key signature remains three flats. The first measure contains the lyrics 'み お さ す し よ と お' (mi o sa su shi yo to o). The second measure contains the lyrics 'の あ さ わ き よ お も' (no a sa wa ki yo o mo). The third measure contains the lyrics 'あ わ た だ し い だ れ も' (a wa ta da shi i da re mo). The piano accompaniment continues with chords and rests.

Third system of musical notation, starting at measure 7. It consists of four staves. The key signature remains three flats. The first measure contains the lyrics 'が こ こ ろ の な' (ga ko ro no na). The second measure contains the lyrics 'か に な に か お ひ め な' (ka ni na ni ka o hi me na). The third measure contains the lyrics 'が ら た た か て' (ga ra ta ta ka te). The piano accompaniment continues with chords and rests.

Fourth system of musical notation, starting at measure 10. It consists of four staves. The key signature remains three flats. The first measure contains the lyrics 'い る の だ ろ お も お す ぐ' (i ru no da ro o mo o su gu). The second measure contains the lyrics 'わ た あ し わ' (wa ta a shi wa). The third measure contains the lyrics 'は じ め て' (ha ji me te). The piano accompaniment continues with chords and rests.

14

Chords: Eb Bbm<sup>7</sup> Ab G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Ab Bb<sup>7</sup>

Lyrics: あなたの い ないせ かいお いくること になる

18

Chords: Eb Eb Cm G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm

Lyrics: おわりがあるのわつらい こと

22

Chords: Ab Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Cm G<sup>7</sup>

Lyrics: だれだ てそれわおなじ でしょお でもおわりがあるからう

25

Chords: Cm<sup>7</sup> Cm Ab Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb

Lyrics: つくし い はなもきも ひとも

28

Cm G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm Ab Fm<sup>7</sup>

おわりがあるのわつらい こと だれだ てそれわおなじ

31

Bb<sup>7</sup> Eb Cm G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm

でしょお でもおわりがあるからうつくしい

らら らら ら らら らら らら らら

34

Ab Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Eb Bb<sup>7</sup>

はなもきも ひともの この せかいに もし

らら らら らら このせかいにもしつ

37

$E_b$   $B_b^7$   $E_b$   $A_b$   $B_b$   $B_b$   $E_b$   $E_b^7$

つずきが ある なら とき がどれだ けた  
 ずきが ある なら とき がどれだけたと

41

$A_b$   $A_b m$   $E_b$   $B_b^7$   $E_b$   $E_b$

と おと も また めぐ りあ いたい  
 お と も また めぐりあ いたい

44

$Cm$   $G^7$   $Cm^7$   $Cm$   $A_b$   $Fm^7$

うけと たあたたかさあ いじょお ぜんぜんかえせやしてな

47

$B\flat^7$   $E\flat$   $Cm$   $G^7$   $Cm^7$   $Cm$

い の に                      あ ま り に も せ か ち に と                      お く ま                      で

50

$A\flat$   $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat$   $Cm$   $G^7$   $Cm^7$   $Cm$

あ る き だ す                      の か い                      お わ り わ み な お ど ず れ る も の                      お わ り わ み な お ど ず れ る も の

54

$A\flat$   $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat$   $Cm$   $G^7$

そ れ わ さ け ら れ な い も の                      で し よ お                      だ か ら あ ぎ や か な あ し あ

そ れ わ さ け ら れ な い も の                      で し よ お                      だ か ら あ ぎ や か な あ し あ

57

Cm<sup>7</sup> Cm Ab Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> Eb Eb B<sup>b</sup>

と の こ す は な も き も ひ と も

と の こ す は な も き も ひ と も

61

♩ = 80  
Cm G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm Ab Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> Eb

お わ り わ み な お ど ず れ る も の それ わ さ け ら れ な い も の で し ゃ お

65

Cm G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm Ab Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> Eb

だ か ら あ ざ や か な あ し あ と の こ す は な も き も ひ と も

だ か ら あ ざ や か な あ し あ と の こ す は な も き も ひ と も