

山のあなた

詩:カール・ブッセ 訳詩:上田敏 作曲:ねこにコンセプト

♩ = 68

Cm Fm B \flat E \flat A \flat Fm Dm⁷ G⁷

The piano introduction consists of four measures. The first two measures are in C minor (Cm) with a bass line of quarter notes (C, D, E, F) and a treble line of whole notes (C, F). The last two measures are in F minor (Fm) with a bass line of quarter notes (F, G, A, B) and a treble line of quarter notes (F, C, G, C). The key signature has two flats (Bb, Eb).

5

Cm Cm A \flat A \flat G Cm A \flat E \flat

やまのあなたの そ らとおく さ いわい すむと ひとのゆう
そ らとおく ひとのゆう

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a bass line of quarter notes and a treble line of eighth notes. The key signature has two flats (Bb, Eb).

9

E^o A \flat D^o E \flat D D G^{sus4} G

ああ われひととと めゆきて なみださしぐみか えりきぬ
とめゆきて か えりきぬ

The second system of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a bass line of quarter notes and a treble line of eighth notes. The key signature has two flats (Bb, Eb).

13

Cm Ab Bb Gm⁷ Fm⁷ Gm⁷ D^{o7} G⁷ Cm Ab

やまのあなたの そらとおく さいわいすむと

やまのあなたの そらとおく さいわいすむと

18

Bb Gm⁷ Fm⁷ G⁷ Cm Cm Fm⁷ Fm⁷ Bb⁷ Bb⁷

ひとのゆう ああ われひとと

ひとのゆう あああ

23

E_b^Δ E_b^Δ E_b^Δ E_b^Δ Fm⁷ Fm⁷ Bb⁷ Bb⁷

とめゆきて なみだ さしぐみ

あああ

あああ

27

E_b E_b C^7 C^7 Fm^7 Fm^7 Gm^7 Gm^7

か えり きぬ

あああ

31

Cm Cm Ebm Ebm Cb Cb

やまの あな たに な お と お く

やまの あな たに な お と お く

34

D_b D_b G_b B_b^7 Ebm Ebm

さ い わ い す む と ひ と の ゆ う

さ い わ い す む と ひ と の ゆ

やまの あな たに

や の

37

$C\flat$ $C\flat$ $D\flat$ $D\flat$ $G\flat$ $B\flat^7$ $E\flat m$ $E\flat m$

なおとおく さいわいすむと ひとのゆう
 に とおく さ わ と のゆう

41

F^7 F^7 F^{o7} $B\flat^7$ Cm^7 F^7 $B\flat^7$ $E\flat m$
 rit. rit.