

CHANGE

ねこにコンセプト

♩ = 120

Gm⁷ Gm⁷ D[#]△ F D⁷ Gm⁷ F Gm⁷

The piano introduction consists of four measures. The first two measures are in Gm⁷ and feature a steady eighth-note bass line. The third measure changes to D[#]△ and the fourth to F. The fifth measure changes to D⁷, the sixth to Gm⁷, the seventh to F, and the eighth to Gm⁷. The right hand is mostly silent, with some chords in the first two measures.

5

D[#]△ F Dm Gm

ひ と わ み な じ だ い に

ひ と わ み な じ だ い に

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The piano part has a consistent eighth-note bass line. The vocal melody is in the treble clef. The lyrics are: ひ と わ み な じ だ い に. The chords are D[#]△, F, Dm, and Gm.

7

D[#]△ F Dm Gm

い き る も の あ あ あ

い き る も の あ あ あ

The second line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The piano part has a consistent eighth-note bass line. The vocal melody is in the treble clef. The lyrics are: い き る も の あ あ あ. The chords are D[#]△, F, Dm, and Gm.

9

D#[△] F Dm Gm

お お き な だ め え じ

お お き な だ め え じ

11

D#[△] F Dm Gm

つ ず き す ぎ る

つ ず き す ぎ る あ あ あ

13

D# D# Bb Bb

ん な と き が い つ か

い つ か

15

C⁷ C⁷ D⁷ D⁷

く る よ か ん わ し て た け ど
し て た け ど

17

B^b F Gm Dm

19

E^b F B^b Dm⁷

い つ か ら だ ろ お
い つ か ら だ ろ お

21

Gm B \flat E \flat Dm⁷ Cm⁷ F

あ お ぞ ら の は て ふ

あ あ あ あ お ぞ ら の は て あ あ あ ふ

24

B \flat Dm⁷ Gm B \flat Cm⁷ F

あ ん だ な か い ふ く の みち た し か に あ る の

あ ん だ な か い ふ く の みち た し か に あ る の

27

B \flat B \flat E \flat B \flat E \flat F

か な

か な

30

Dm Gm Cm F

32

Gm⁷ Gm⁷ D[#][△] F F⁷ B^b[△]

か

35

E^b[△] E^b[△] F F Dm⁷ Dm⁷

え ないと か わらないと かな わない も

か えな いと か わ らない と かな わ ない も

38

Gm⁷ Gm⁷ E^b[△] E^b[△] F F

の が ある き み の ひそ かな ねが い も そ

の があ る き み の ひそ かな ねが い も

41

Dm⁷ Dm⁷ Gm⁷ Gm⁷ Cm⁷ Cm⁷

お だろお

そ おだ ろ お

あ あ

な んだ てそ

な んだ てそ

44

F⁷ F⁷ B_b^Δ B_b^Δ B_b^Δ B_b^Δ

お さ

お さ あああ

そ お な ん だ

そ お な ん だ

よ

よ あああ

47

Cm⁷ Cm⁷ F⁷ F⁷ B_b B_b

か え ない と

か え ない と

か わ ら ない と

か わ ら ない と

か な わ ない

か な わ ない

50

G⁷ G⁷ Cm Cm F F

だ け な ん だ か え な い と

だ け な ん だ か え な い と あ あ あ

53

Dm Dm Gm Gm Cm⁷ Gm⁷

か な わ な い だ け な ん だ

だ け な ん だ

56

Cm⁷ F⁷ Gm⁷ Gm⁷ D[#]△ F D⁷ Gm⁷ F rit. Gm⁷

rit.