

# Door

\*arsia

♩ = 150  
G $\flat$ <sup>9</sup> B $\flat$ m<sup>7</sup> ♩ = 300  
G $\flat$ <sup>9</sup> B $\flat$ m<sup>7</sup> G $\flat$ <sup>9</sup> B $\flat$ m<sup>7</sup> B $\flat$ m<sup>7</sup> D $\flat$  B $\flat$ m<sup>7</sup>

Musical score for the first system of 'Door'. It consists of four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 150. The first two measures are marked with a tempo change to ♩ = 300. The lyrics are: あ ああ ああああ あ ああ ああ

Musical score for the second system of 'Door'. It consists of four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 150. The lyrics are: あ ひとりとびらおしめて ひとりとびらおしめて

Musical score for the third system of 'Door'. It consists of four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 150. The lyrics are: ひとりさいごにあ た ひとりさいごにあ た

Musical score for the fourth system of 'Door'. It consists of four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 150. The lyrics are: と

13

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $G\flat^9$   $B\flat m^7$

と び ら お み る ゆ め に

び ら お み る ゆ め に

15

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

さいごのやさしさにあ

さいごのやさしさにあ

たああき

し さ に あ た き

た あ あ き

17

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

えるよおにあなたとであ

えるよおにあなたとであ

てああき

とであてき

てああき

19

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

えるよおにこのまま  
 えるよおにこのまああま

21

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

あなたがさいごでしよおとあ  
 あなたがさいごでしよおとあああ

23

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

あなたのなかでいつ  
 あなたのなかでいつああ

25  $\text{♩} = 300$

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $G\flat^9$   $B\flat m^7$

も そ ば に か え て

も そ ば に か えて あ あ

27  $D\flat$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

し ま う

し ま う あ あ

29  $G\flat^9$   $B\flat m^7$   $G\flat^9$   $B\flat m^7$

か え て

か えて あ あ

31

$D\flat$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

し ま う  
し ま う あ あ

$\text{♩} = 150$

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $G\flat^9$   $B\flat m^7$

33

ひとり とびらおし めて  
ひとり とびらおし めて あ あ

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

35

ひとり さいごにあ た  
ひとり さいごにあ た あ あ

37

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

と

39

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $G\flat^9$   $B\flat m^7$

と びら お み る ゆ め に

びら お み る ゆ め に あ あ

41

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

さいごのやさしさにあたき

さいごのやさしさにあ た あ あ き

43

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

える よ おに あ な た と で あ て き  
 える よ お に あ な た と で あ て あ あ き

45

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

える よ おに こ の ま ま  
 える よ おに こ の ま あ あ ま

47

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

だ て で あ う ひ ま で  
 だ て で あ う ひ ま で あ あ

49

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

い け ば

い け ば き え る あ あ

51

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

ま る で あ あ ぼ く わ た だ

ま る で あ あ ぼ く わ た だ あ あ

53

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

た だ た だ し よ お ね ん だ た

た だ た だ し よ お ね ん だ た あ



55

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

57

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

あな た と であ える だ ろ おと

あな た と であ える だ ろ おと あ あ

59

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

お な じ よ お に

お な じ よ お に

61

$G_b^9$   $Bbm^7$   $D_b$   $Bbm^7$

なんども しらないまま  
なんども しらないまま ああ

63

$G_b^9$   $Bbm^7$   $D_b$   $Bbm^7$

あな  
とじる あ ああ あ

65

$G_b^9$   $Bbm^7$   $D_b$   $Bbm^7$

た の とび ら お し め た ら ど  
あ

67

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

お す れば い い んだ ろお だ

あ だ

69

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

て であうひま でい けば

て であうひま まで い けば ああ

71

$G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$

き え る

き える ああ

73  $B\flat^9$   $Dm^7$  F  $Dm^7$

だ  
だ

75  $B\flat^9$   $Dm^7$  F  $Dm^7$

れ よ り も  
れ よ り も

77  $B\flat^9$   $Dm^7$  F  $Dm^7$

あ な た が  
あ な た に

79

$B\flat^9$   $Dm^7$  F  $Dm^7$

あ い た あ い だ

81

$B\flat^9$   $Dm^7$  F  $Dm^7$

あ い た あ い

83

$A\flat^9$   $Cm^7$   $E\flat$   $Cm^7$

れ よ り も  
も と

85

$A\flat^9$   $Cm^7$   $E\flat$   $Cm^7$

あ な た が さ

87

$A\flat^9$   $Cm^7$   $E\flat$   $Cm^7$

い ご の よ お に

89

$A\flat^9$   $Cm^7$   $E\flat$   $Cm^7$

あ い た い

91 15

Chord progression:  $G\flat^9$   $B\flat m^7$   $D\flat$   $B\flat m^7$   $G\flat^9$   $B\flat m^7$

Vocal line: あ