

夢を見に行こう

梶 / *arsia

♩ = 120

B \flat m

B \flat

E \flat m

E \flat m

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is B \flat major (three flats). The time signature is common time (C). The first two staves are mostly empty, with a few notes in the second measure. The third and fourth staves contain a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure and a similar triplet in the second measure. The piece starts with a whole rest in the first measure.

The second system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the other three are piano accompaniment. The key signature is E \flat major (four flats). The time signature is common time (C). The vocal line has lyrics: くらいばしょから たばこのに おいが た だよおと. The piano accompaniment features a bass line with triplets of eighth notes. The system is divided into two measures by a bar line.

The third system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the other three are piano accompaniment. The key signature is E \flat major (four flats). The time signature is common time (C). The vocal line has lyrics: めのまえわこころなしか あかるく なる. The piano accompaniment features a bass line with triplets of eighth notes. The system is divided into two measures by a bar line.

7

E \flat m E \flat m G \flat C \flat

そのおくからは なうたおう たうこ えが きこえれば
 ああ あ ああ あ あ あ

9

B \flat m B \flat E \flat m E \flat m

だれかのゆめおみているよお なきぶんに なれる ららら
 あ₃ ああ ららら

11

E \flat m E \flat m D \flat D \flat

ら ららば い おさ
 ら ららば い おさ

13

C \flat D \flat E \flat m B \flat

な きめ ろでい ららら
 な きめ ろでい ららら

15

E \flat m E \flat m G \flat C \flat

ら ららば い よる

ら ららば い よる

17

B \flat m B \flat E \flat m E \flat m

の う た

の う た

19

E \flat m E \flat m D \flat D \flat

ま ち の ひとたちわ し て い る

あ あ あ あ

21

C \flat D \flat E \flat m B \flat

きよ お も どこかで あめが ふ る と

あ あ あ あ

23

Ebm Ebm Gb Cb

ゆ う う つ なおもだちお う か べ て

あ あ あ あ あ あ あ あ

25

Bbm Bb Ebm Ebm

は や あ るきお して ら ら

あ あ あ ら ら

27

Ebm Ebm Db Db

ら ら ら ら ば い お

ら ら ら ら ば い お

29

Cb Db Ebm Bb

さ な き め ろ で い ら ら

さ な き め ろ で い ら ら

31

E \flat m E \flat m G \flat C \flat

ら ら ら ら ぼ い ぼ

ら ら ら ら ぼ い ぼ

33

B \flat m B \flat E \flat m E \flat m

< の う た

< の う た

35

B \flat m B \flat E \flat m E \flat m

あの

あの

37

E \flat m E \flat m D \flat D \flat

と おいと おい そら の うえの あか

と おいと おい そら の うえの あか

39

Chords: C \flat , D \flat , E \flat m, B \flat

Vocal Line 1: い あかい ほし おゆ び さして もお

Vocal Line 2: い あかい ほし おゆ び さして もお

Bass Line 1: (includes triplet of eighth notes)

Bass Line 2: (includes triplet of eighth notes)

41

Chords: E \flat m, E \flat m, G \flat , C \flat

Vocal Line 1: な くな てる か も なあなんて つぶ

Vocal Line 2: な くな てる か も なあなんて つぶ

Bass Line 1: (includes triplet of eighth notes)

Bass Line 2: (includes triplet of eighth notes)

43

Chords: B \flat m, B \flat , E \flat m, E \flat m

Vocal Line 1: や いてい るか おお つね て

Vocal Line 2: や いてい るか おお つね て

Bass Line 1: (includes triplet of eighth notes)

Bass Line 2: (includes triplet of eighth notes)

45

Ebm Ebm Db Db

つね てつね てつねり あげたら

つね てつ ね てつ ねりあげたら

47

Cb Db Ebm Bb

きとわら てくれ かな

きとわら てく れるかな

49

Ebm Ebm Gb Cb

あしものい しころでも ひろて

あしもの いしころ でもひろて

51

Bbm Bb Ebm Ebm

のんびりと あるいてい こおよ

のんびりと あるい ていこおよ

53 Ebm Ebm Db Db

ら ら らら らら ば い

ら ら らら らら ば い

55 Cb Db Ebm Bb

お さな きめ ろ でい

お さな きめ ろ でい

57 Ebm Ebm Gb Cb

ら ら らら らら ば い

ら ら らら らら ば い

59 Bbm Bb Ebm Ebm Bbm Bb

き み のう た

き み のう た

62 Ebm Ebm Ebm Ebm

は しゃば いは
は しゃば いは しゃば いは

64 Db Db Cb Db

しゃ ば い よる わねむ
しゃ ば い よ₃ るわ ねむらな

66 Ebm Bb Ebm Ebm

ら な い は しゃば いは
い ない は しゃば いは しゃば いは

68 Gb Cb Bbm Bb

しゃ ば い ね るま でのあ
しゃ ば い ね₃ るま でのあ

70

Ebm Ebm Bbm Bb Ebm rit. Ebm

い だ わ ね
い だ わ ね

3

rit.