

交換

ねことコンパス

♩ = 104

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with a bass line and two treble staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 104. The first four measures are instrumental, with the right hand playing a simple melody and the left hand providing a bass line. The fifth measure begins the vocal entry with the lyrics 'ぷりんたあの い' in the upper staff and 'ぶ あ' in the lower staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

Chord progression: G⁷ Cm F⁷ B^b E^b B^b C⁷ F D⁷ Gm

Lyrics: ぷりんたあの い
ぶ あ

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The key signature remains B-flat major. The time signature is common time. The sixth measure begins with the lyrics 'んくがきれ た' in the upper staff and 'ん れ た' in the lower staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The seventh measure has lyrics 'かみそりが きれ' and 'か が'. The eighth measure has lyrics 'なくな てきた' and 'な て'. The ninth measure has lyrics 'たいやおおかんが' and 'た お'. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

Chord progression: D⁷ Gm E^b B^b C⁷ F D⁷ Gm

Lyrics: んくがきれ た
ん れ た
かみそりが きれ
か が
なくな てきた
な て
たいやおおかんが
た お

Musical score for the third system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The key signature remains B-flat major. The time signature is common time. The tenth measure begins with the lyrics 'のこ ている' in the upper staff and 'て' in the lower staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The eleventh measure has lyrics 'り あわいばあの' and 'り い'. The twelfth measure has lyrics 'ごむがきれた' and 'き'. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The thirteenth and fourteenth measures are instrumental, with the right hand playing a simple melody and the left hand providing a bass line.

Chord progression: D⁷ Gm E^b B^b C⁷ F E^b B^b C⁷ F

Lyrics: のこ ている
て
り あわいばあの
り い
ごむがきれた
き

15

C Dm G Am F D⁷ G G⁷

そ おゆう きせ つ なんだ な に ぽん わも ちろん せかいでも

そ おゆう きせ つ なんだ な に ぽん わも ちろん せかいでも

19

C G C F C G C C

せ えじだ て けえざいだ て なんだ て どこだ て い

せ えじだ て けえざいだ て なんだ て どこだ て

23

Gm⁷ Gm⁷ C⁷ C⁷ F⁷ F⁷

つ ものし ぜんわ いつもさ に ぽんわめぶき

い つも のしぜ んわ いつもさ に ぽんわめぶき

26

F⁷ F⁷ Gm⁷ Gm⁷ C⁷ C⁷

せ かいでも ね こ たちだ て と り たちだ て そ

せ かいでも ね こ たちだ て と り たちだ て

29

F⁷ F⁷ F⁷ F⁷ Gm⁷ Gm⁷ C⁷ C⁷

お みえる だけだ けど

そ おみ える だけだ けど

33

F⁷ F⁷ Gm Cm⁷ D⁷ Gm D⁷ Gm

こ んな はるも あ る のだ な か なし

こ んな はるも あ る のだ な か なし

37 Cm F⁷ D⁷ Gm D⁷ Gm E^b B^b

みの おおい
みの おおい

41 $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 116$ C⁷ F D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ Gm Gm

じぶんのあたまも こおかん できないかと
じぶんのあたまも こおかん できないかと

45 Gm Gm Cm⁷ Cm⁷ Cm⁷ Cm⁷ F⁷ F⁷

おもてるもおすこしはいすぴいどにならないかし
おもてるもおすこしはいすぴいどにならないかしい

49

F⁷ F⁷ D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ Gm Gm

いびい ゆうや え すえすでいいの よおに だけど は あとだけわ

び いゆうや え すえすでいいの よおに だけど は あとだけわ

53

Gm Gm B \flat Dm⁷ Gm⁷ Gm⁷ E \flat Cm⁷ F⁷ B \flat

こおかんできない は あとだけ わ こ おかん できない や

こおかんできない は あとだけ わ こ おかん できない や

58

E \flat D⁷ Gm⁷ Gm⁷ E \flat F⁷ B \flat Fm⁷

じぶんのあたまも こおかん できないかと だ けど

じぶんのあたまも こおかん できないかと だ けど

62

E \flat D 7 Gm 7 Gm 7 E \flat F 7 B \flat B \flat C \triangle D 7

はあとだ けわ こおかん で き な いや

はあとだ けわ こおかん で き な いや

67

Bm 7 E 7 Cm 7 F 7 B \flat \triangle B \flat 6 E \flat F

はあとだ けわ こおかん で き な いや

71

B \flat ^{sus4} B \flat Dm C B \flat Am 7 Cm F B \flat B \flat

rit. rit.

はあとだ けわ こおかん で き な いや