

# あなたの歌

anown[自動作詞] / \*arsia

The musical score is divided into four systems, each with a tempo marking and a key signature change. The first system (measures 1-4) has a tempo of 150 and a key signature of one sharp (F#). The second system (measures 5-8) has a tempo of 300 and a key signature of two sharps (F# and C#). The third system (measures 9-12) has a tempo of 150 and a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The fourth system (measures 13-16) has a tempo of 150 and a key signature of four sharps (F#, C#, G#, and D#). The score includes a vocal line in the treble clef, a bass line in the bass clef, and a guitar accompaniment in the bottom staff. Chord symbols are placed above the staffs, and guitar-specific notation like 'x' and 'o' are used in the guitar staff. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps.

9

F# F# B E<sup>9</sup>

11

B<sup>9</sup> E<sup>9</sup> B<sup>9</sup> B<sup>9</sup>

13

A A D G<sup>9</sup> B<sup>9</sup> G<sup>9</sup>

つきあかり

16

D<sup>9</sup> D<sup>9</sup> A A D G<sup>9</sup>

のおとに みみおすませばきこえる

19 **B<sup>9</sup>** **G<sup>9</sup>** **D<sup>9</sup>** **D<sup>9</sup>** **A** **A**

こ えに の せ た こ と ば が こ こ ろ

22 **D** **G<sup>9</sup>** **B<sup>9</sup>** **G<sup>9</sup>** **D<sup>9</sup>** **D<sup>9</sup>**

に ひび く よ お に き ざ ん だ お も い お

25 **A** **A** **D** **G<sup>9</sup>** **B<sup>9</sup>** **G<sup>9</sup>**

い つ ま で も か わ ら な い ま ま こ の う た に

28

D<sup>9</sup> D<sup>9</sup> B<sup>#9</sup> G<sup>9</sup> D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>

のせて あなたの うたおとどけよ

31

B<sup>#9</sup> E<sup>9</sup> B<sup>9</sup> B<sup>9</sup> F# F#

34

B<sup>#9</sup> E<sup>9</sup> B<sup>9</sup> B<sup>9</sup> F# F#

37

B<sup>#9</sup> G<sup>9</sup> B<sup>#9</sup> G<sup>9</sup>

つきあかり のおとに

39  $D^9$   $D^9$   $D^9$   $D^9$

み みお す ま せ ばき こえ る

41  $A$   $A$   $A$   $A$

ひ び きわ た る ね いろ お

43  $D$   $G^9$   $D$   $G^9$

い つ ま で も

45  $B\#^9$   $G^9$   $B\#^9$   $G^9$

ひ び か せ て

47

D<sup>9</sup> D<sup>9</sup> B<sup>#9</sup> G<sup>9</sup>

つ き あ か り

49

D<sup>9</sup> D<sup>9</sup> A A D G<sup>9</sup>

の お と に み み お す ま せ ば き こ え る

52

B<sup>#9</sup> G<sup>9</sup> D<sup>9</sup> D<sup>9</sup> A A

こ え に の せ た こ と ば が こ こ ろ

55

D G<sup>9</sup> B<sup>#9</sup> G<sup>9</sup> D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>

に ひび くよ おに この う た に の せ て

58

A A D G<sup>9</sup> B<sup>#9</sup> G<sup>9</sup>

あ な た の う た お と ど け よ お ら ら う た に

61

D<sup>9</sup> D<sup>9</sup> B<sup>#9</sup> G<sup>9</sup> D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>

の せ て あ な た の う た お と ど け よ

64

A A D G<sup>9</sup> B<sup>#9</sup> G<sup>9</sup>

わ た し の

67

D<sup>9</sup> D<sup>9</sup> B<sup>#9</sup> G<sup>9</sup> D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>

う た で あ な た の う た お と ど け よ お

70

D<sup>47</sup> D<sup>47</sup> D<sup>9</sup> D<sup>9</sup> D<sup>47</sup> D<sup>47</sup>

わ た し の う た で あ な た の う



73

D<sup>9</sup> D<sup>9</sup> D<sup>47</sup> D<sup>47</sup> D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>

た お と ど け よ お う た い つ ず け る よ

76

D<sup>47</sup> D<sup>47</sup> D<sup>9</sup> D<sup>9</sup> D<sup>47</sup> D<sup>47</sup>

あ な た の う た お と ど け よ お お も い で

79

D<sup>9</sup> D<sup>9</sup> D<sup>47</sup> D<sup>47</sup> D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>

の う た で あ な た の う た お と ど け

82

D G<sup>9</sup> B<sup>#9</sup> G<sup>9</sup> D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>

よ お

85

A A D rit. G<sup>9</sup>

A A D rit. G<sup>9</sup>