

ヘリコプターは空を舞い

アロンアルファ

♩ = 112
B \flat + F C Am

3 G \sharp 0 B \flat + Am G

で で で で で で で で で で

5 B \flat + F C Am

で で で で で で で で で で

7

G#^o B^b+ Am G

で で で で で で で で

9

B^b+ F C Am

で で で で で で で で

11

$\text{♩} = 40$
C Am

で で で で で で

12 $\text{♩} = 132$
G#^o B^b+

13 Am G

14 B^b+

F

15

C Am

で で で で

16

G#° Bb+

で で

17

Am G

で で で で で で

18

Bb+ F

で で で で で で で で

19

C Am

で で で で で で

20

G#° Bb+

で で で で で で

21

Am G

で で で で で で

22

B \flat + F

で で で で で で で

で で で で で で で

で で で で で で で

で で で で で で で

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. The key signature is one sharp (F#). Measure 22 starts with a B-flat major chord (B \flat +). The melody in the first staff consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The accompaniment in the second and third staves features a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. Measure 23 features an F major chord (F). The melody continues with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The accompaniment includes a complex chordal texture with many beamed notes.

23

C Am

で で で で で で で

で で で で で で で

で で で で で で で

で で で で で で で

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. The key signature is one sharp (F#). Measure 24 starts with a C major chord (C). The melody in the first staff consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The accompaniment in the second and third staves features a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. Measure 25 features an A minor chord (Am). The melody continues with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The accompaniment includes a complex chordal texture with many beamed notes.

24

G# $^{\circ}$ B \flat +

で で で で で で で

で で で で で で で

で で で で で で で

で で で で で で で

Detailed description: This system contains measures 26 and 27. The key signature is one sharp (F#). Measure 26 starts with a G# diminished chord (G# $^{\circ}$). The melody in the first staff consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The accompaniment in the second and third staves features a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. Measure 27 features a B-flat major chord (B \flat +). The melody continues with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The accompaniment includes a complex chordal texture with many beamed notes.

25

Am G

で で で で で で で で で

26

Bb+ F

で で で で で で で で で で

27

C Am

で で で で で で で で で

28

Chords: B, B, Em, Em

Lyrics: で で で で で で

29

Chords: B, B, Em, Em

Lyrics: で で で で で で

30

Chords: B, B, Em, Em

Lyrics: で で で で で

31

Em Em

で で で で で で で で で で

32

Am Am

で で で で で で で で で で

33

G G

で で で で で で で で で で

34

で で で で で

B B

35

で で で で で で で で で で

Em Em

36

で で で で で で で で

B B

37

Em Em

で で で で で で で

で で で で で

で で で で

で

38

B B

で で で で

で で で で で で で で

で で で で

で

39

Em Em

で で で で で で で で で で

で で で で

で で で で

で

40 Am Am

で で で で

で で で で で で で で

で で で で で で で で

で で

41 G G

で で で で で で で で

で で で で で で で で

で で で で で で で で

で で

42 B B

で で で で

で で で で で で で で

で で で で で で で で

で で

43

Em Em

で で で で で で で で で で

44

B \flat + F C Am

で で

46

G \sharp ^o B \flat + Am G

で で で で で で で で で で

48

B \flat + F C Am

で で で で

で で で で

で で で で

で で で で

50

G \sharp ^o B \flat + Am G

で で で で

で で で で

で で で で

で で で で

52

B \flat + F C Am

で で で で

で で で で

で で で で

で で で で

54

G#^o B_b+ Am G

で で で で で で で で

56

B_b+ F C Am

で で で で で で で で

58

G#^o B_b+ Am G

で で で で で で で で

60

B \flat + F C Am

で で で で

で で で で

で で で で

で で で で

62

G F

で で で で

で で で で

で で で で

で で で で

63

B \flat G

で で で で

で で で で

で で で で

で で で で

64

B D#

で で で で で で で で

で で で で で で で で

65

G# D7

で で で で で で で で

で で で で で で で で

66

G F

で で で で で で で で

で で で で で で で で

67

B \flat G

で で で で で で で で で で

68

B D \sharp

で で で で で で で で で で

69

G \sharp D 7

で で で で で で で で で で

70

G F

で で で で で で で で で で で

で で で で で で で で

で で で で で で で で

で で で で で で で で

71

B \flat G

で で で で で で で

で で で で で で で で

で で で で で で で で

で で で で で で で で

72

B D \sharp

で で で で で で で で

で で で で で で で で

で で で で で で で で

で で で で で で で で

73 **G#** **D⁷**

で で で で で で で で

で で で で で で で で

74 **G** **F**

で で で で で で で で

で で で で で で で で

75 **B^b** **G**

で で で で で で で で

で で で で で で で で

76

B D#

で で で で で で で で で で で

77

G# D7

で で で で で で で で で で で

78

G# D7 G# D7

で で

80 G#^o B_b⁺

で で で で で で で

81 Am G

で で で で で

82 B_b⁺ F

で で で で で で で で で で

83 C Am

で で で で

84 $G\sharp^o$ $B\flat+$

で で で で で で で で

85 A^m G

で で で で で で で

86 $B\flat+$ F

で で で で で で で で で で

87 C A^m

で で で で で

88

G#° Bb+

で で で で で で で で

89

Am G

で で で で で で

90

Bb+ F

で で で で で で で で で で

91

C Am

で で で で で

92

G#° Bb+

で で で で で で

93

Am G

で で で で で で

94

B \flat + F

で で で で で で で で で で

で で で で で で で で で で

で で で で で で で で で で

で で で で で で で で で で

95

C Am

で で で で で で

で で で で で で で で で で

で で で で で で で で で で

で で で で で で で で で で

96

B \flat + F C Am

B \flat + F C Am

で で で で で で

で で で で で で で で で で

で で で で で で で で で で

で で で で で で で で で で

98

B \flat + F C
rit. rit.