

海の男・山の男

あおい

♩ = 100
D⁹

Chord progression: D⁹, E⁹, F#^{sus4}, F#

The piano introduction consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The music features a steady bass line with chords and a melody in the upper staves.

3

Chord progression: D⁹, E⁹, F#m, C#m, D⁹, E⁹

おれわけんきなう みのおとこ およぐのわむかし
おれわけんきなう みのおとこ およぐのわむかし

The vocal section begins at measure 3. It features two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written under the vocal staves. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

6

Chord progression: B^{sus4}, B, D⁹, E⁹, F#m, C#m

からとくい さかなおとるのわ まかせろ
からとくい さかなおとるのわ まかせろ

The vocal section continues from measure 6. It features two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written under the vocal staves. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

9

D⁹ E⁹ F^{#sus4} F[#] D⁹ E⁹

おれわうみのえき すば あと

おれわうみのえき すば あと

12

F^{#sus4} F[#] E^{b9} F⁹

ぼくわは き はきや まのおと

ぼくわは き はきや まのおと

14

Gm Dm E^{b9} F⁹

こ どんなや ま でもの ぼれる

こ どんなや ま でもの ぼれる

16 C^{sus4} C E^b₉ F⁹

よ ふじやま で もえべ れすとで
よ ふじやま で もえべ れすとで

18 Gm Dm E^b₉ F⁹

も ぼくわや ま のくら いま
も ぼくわや ま のくら いま

20 G^{sus4} G E^b₉ F⁹

あ
あ

22

G^{sus4} G A⁹ B⁹

あ な た わ ど ち
あ な た わ ど ち

24

C^{#m} G^{#m} A⁹ B⁹

が い い か う み の お と こ か や
が い い か う み の お と こ か や

26

F^{#sus4} F[#] A⁹ B⁹

ま の お と こ み ん な な や み
ま の お と こ み ん な な や み

28

C#m G#m A⁹ B⁹

な や み さ い しゅうてきにわ お な

な や み さ い しゅうてきにわ お な

30

C#sus4 C# F⁹ G⁹

じ ひよおすうに

じ ひよおすうに

32

A^{sus4} A F⁹ G⁹ Am Em

お れ た ち わ き て も き れ な い か

お れ た ち わ き て も き れ な い か

35

F⁹ G⁹ D^{sus4} D

ん け え だ た これ から も え
 ん け え だ た これ から も え

37

F⁹ G⁹ Am Em

え え ん に な か よく し て い こ お や
 え え ん に な か よく し て い こ お や

39

F⁹ G⁹ A^{sus4} A

ま とうみ の ゆうじょ お わか わら ない だろ お
 ま とうみ の ゆうじょ お わか わら ない だろ お

41 D^9 E^9 $F\#m$ $C\#m$

43 D^9 E^9 B^{sus4} B

45 D^9 E^9 $F\#m$ $C\#m$

47 D^9 E^9 $F\#^{sus4}$ $F\#$

rit. rit.