

終の指輪-fang-

点点

♩ = 125

The musical score is written for guitar and voice. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 125.

System 1 (Measures 1-3): Chords: A⁷, A⁷, A^{#0}, A^{#0}, A⁷, A⁷. The guitar accompaniment features a steady eighth-note bass line.

System 2 (Measures 4-6): Chords: A^{#0}, A^{#0}, Bm, Bm, Em, Em. The vocal line begins with the lyrics: ち い さ き も の よ. The guitar accompaniment includes a guitar-specific line with chords and a bass line.

System 3 (Measures 7-9): Chords: A⁷, A⁷, D, A, Bm, Bm. The vocal line continues with: つい の ゆ び わ お か さ ね よ それ わ す べ て お く. The guitar accompaniment continues with the same pattern.

System 4 (Measures 10-12): Chords: Em, Em, A⁷, A⁷, D, D. The vocal line concludes with: だ く き ば と な ら ん. The guitar accompaniment ends with a final chord and a melodic flourish.

13

Bm⁷ Bm⁷ N.C. A F^{#7} Bm⁷

とおやからか たど きについてた せ つめえがきにわそおし

16

A Bm⁷ Bm⁷ Bm⁷ N.C. A

るしてあ た な ぜそんなことお といえ ば い

19

F^{#7} Bm⁷ A Bm⁷ Bm⁷ Bm⁷

ま が ぜ たい ぜ つめえの ぴんちだからだ ぶ きわ おれ

22

N.C. A F^{#7} Bm⁷ A Bm⁷

ぼおぐもぼろぼろ あいぼおのまりよく もつきかけている

25 **Bm⁷** **Bm⁷** **N.C.** **A**

が ん ぜ ん に わ ま す た あ き ゆ う の ま も の が せ ま る

27 **F#⁷** **Bm⁷** **A** **Bm⁷**

つ べ こ べ か ん が え て い る ひ ま わ な い

29 **F#⁷** **Bm** **Em** **A⁷**

31 **Bm** **Em⁷** **F#⁷** **Bm**

ふ た り の ゆ び わ お か さ ね き ば よ で ろ と ね ん じ

33

F#⁷ Bm Em A⁷

る め の ま え が く ら く な た と お も た し ゅ ん

35

Bm Em⁷ F#⁷ Bm

か ん そ の ば の す べ て が く だ け