

花の世界

あおい

♩ = 84

D⁷ D⁷

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are bass clefs. The music features a steady bass line with chords and a melodic line in the right hand.

2

D# D# Bb Bb

こ こ わ み わ く の は な の せ か い

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in two bass clefs. The key signature remains two flats. The lyrics are: こ こ わ み わ く の は な の せ か い.

4

D# D# F F

い ろ ん な は な が さ き ほ こ る

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The lyrics are: い ろ ん な は な が さ き ほ こ る.

6

D# D# Bb Bb

ま る で ゆ め の よ お な く う か ん

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The lyrics are: ま る で ゆ め の よ お な く う か ん.

8

C⁷ C⁷ D⁷ D⁷

よ お こ そ お は な ば た け え

10

D[#] D[#] B^b B^b

ち ゅ う り ぶ ば ら こ す も す

12

D[#] D[#] F F

ひ ま わ り す ず ら ん ぱ ん じ い

14

D[#] D[#] B^b B^b

い ろ ん な は な が さ き ほ こ る

16

C⁷ C⁷ D⁷ D⁷

ふ あ ん た じ い な せ か い い だ

18

E^b F B^b B^b

3 3

20

♩ = 76

D^b△ E^bm⁷ F⁷ B^bm⁷

あ め が ふ て き た お お あ め が

22

E^bm⁷ E^bm⁷ G^bm A

は な た ち わ く る し み と か な し み が

24 $D\flat^{\Delta}$ $E\flat m^7$ F^7 $B\flat m^7$

こ の は な た ち お ま も り た い と

26 $E\flat m^7$ $E\flat m^7$ $G\flat m$ A

ひ と り の し ょ お ね ん が た ち あ が た

28 $\text{♩} = 84$ $E\flat m^7$ $E\flat m^7$ $G\flat m$ A

30 $\text{♩} = 104$ D^{Δ} $E m^7$ $F^{\#7}$ $B m^7$

い し ょ お け ん め え う に う た れ な が ら

32

Em⁷ Em⁷

は な た ち お す べ て ま も

33

Gm A#

り た と え か ぜ が

34

D^Δ Em⁷ F#⁷ Bm⁷

ふ いて も け して う ご か な か た

36

Em⁷ Em⁷

こ の し よ お ね ん わ い だ い な

37 Gm $\text{A}\sharp$ Cm^7 Cm^7 $\text{♩} = 84$

ち から おは きした

39 Ebm $\text{F}\sharp$ $\text{Bb}\triangle$ Cm^7

さいしゅう てきにわかれわいだい

41 D^7 Gm^7 Cm^7 Cm^7

な じ ん ぶ つ と し て か か げ ら れ た か れ

43 Ebm $\text{F}\sharp$ $\text{Bb}\triangle$ Cm^7

の な ま え わ か こ も い ま も そ し

45

D⁷ Gm⁷ Cm⁷ Cm⁷

て み ら い も え え ご お か た り つ

47

E_bm F# F# = 80 A_b B_b rit. B_b

が れ る だ ろ お