

# 心は思うもの

ねことコンパス

♩ = 108

B $\flat$  B $\flat$  Dm Dm E $\flat$  E $\flat$  F F

The piano introduction consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as quarter note = 108. The first two staves have whole rests. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The second measure has a whole note chord B1. The third measure has a whole note chord E2. The fourth measure has a whole note chord F2.

5 Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  B $\flat$  D<sup>sus4</sup> D<sup>7</sup>

く も うご く き れま から い  
あ あ ああ ああ

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. The tempo is 108. The vocal line starts with a whole rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The piano accompaniment consists of chords: Gm7, Am7, BbΔ, BbΔ, Bb, Bb, Dsus4, D7. The lyrics are: く も うご く き れま から い. The second line of the piano part has the lyrics: あ あ ああ ああ.

9 G<sup>sus4</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>sus4</sup> C<sup>7</sup> E $\flat$  E $\flat$

ちよくせん の ひ かり さす お も わず そら お  
あ あ ああ ああ

The second system of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. The tempo is 108. The vocal line starts with a whole rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The piano accompaniment consists of chords: Gsus4, Gm7, Csus4, C7, Eb, Eb. The lyrics are: ちよくせん の ひ かり さす お も わず そら お. The second line of the piano part has the lyrics: あ あ ああ ああ.

12

F G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>o7</sup> F B<sup>b</sup>

み まわし た に じ が で て い ない か

あ ああ あ ああ あ ああ ああ

15

Dm Dm Dm Dm Gm Gm

と くる ま お と め びい ち

あ くる ま お と め びい ち

18

Gm Gm Cm Cm F D<sup>7</sup>

お あ る くち

お あ る くち



33

D D Gm Gm D<sup>#</sup> B<sup>b</sup> F Gm<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ こ こ ろ わ お も お も の  
あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

37

D<sup>#</sup> B<sup>b</sup> F Gm<sup>7</sup> D<sup>#</sup> B<sup>b</sup>

いつの ひ も い き て い る と ゆ う こ と な の か す ぎ  
あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

40

F Gm<sup>7</sup> D<sup>#</sup> B<sup>b</sup> F Gm<sup>7</sup>

た ひ び あ し た な が れ ゆ く ひ と の ベ つ な く じ だ い  
あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

43

D#<sup>△</sup> Dm<sup>7</sup> Gm Gm<sup>7</sup> D#<sup>△</sup> F

のべつな くああ ああ あああ ああ ああ あああ ああ

ああ ああ

ああ ああ

ああ ああ

46

F#<sup>0</sup> Gm D#<sup>△</sup> Dm<sup>7</sup> Gm Gm<sup>7</sup>

あああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

ああ ああ

ああ ああ

ああ ああ

49

D#<sup>△</sup> F F#<sup>0</sup> Gm Cm Cm<sup>7</sup>

あああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

ああ ああ

ああ ああ

52

G#<sup>△</sup> Gm<sup>7</sup> Cm Cm<sup>7</sup> G#<sup>△</sup> B<sup>b</sup>

55

B<sup>o</sup> Cm G#<sup>△</sup> B<sup>b</sup> Gm Cm

あああああ くも う ごく  
あ あ あ あ

58

G#<sup>△</sup> B<sup>b</sup> Gm Cm G#<sup>△</sup> B<sup>b</sup>

きれまからい ちよくせん の ひかりさ すおも  
あきれまから いちよくせん のひか

61

Gm Cm G#<sup>△</sup> B $\flat$  Gm Cm

わ ず そ ら お み ま わ し た に じ が で て  
 り さ す そ ら お み ま わ し た に じ が で

64

G#<sup>△</sup> B $\flat$  Gm Cm G# C# G rit. Cm

わ ず そ ら お み ま わ し た に じ が で て  
 り さ す そ ら お み ま わ し た に じ が で