

ニワトリ小学校

ねことコンパス

♩ = 92
C C⁷ F F G G⁷

The piano introduction consists of three measures. The first measure is in C major, the second in F major, and the third in G major. The right hand plays a simple melody, while the left hand provides a bass line with some rests.

4 Am Am F F C C

おおおお おおお おおお おおお おおお おおお おおお おおお おおお

こここ こけ こ こ こけこ こお にわとりむらにも

The first verse of the song. The vocal line starts with a four-measure rest, then sings 'おおおお おおお' in Am, 'こここ こけ こ' in F, and 'こ こけこ こお にわとりむらにも' in C. The piano accompaniment follows the same harmonic structure.

7 G G Am Am F F

おおおお おおお おお おお おお おお おお おお

あさがきたはずかしそおにひがのぼる

The second verse of the song. The vocal line starts with a seven-measure rest, then sings 'おおおお おおお' in G, 'あさがきた' in Am, 'はずかしそおに' in Am, and 'ひがのぼる' in F. The piano accompaniment follows the same harmonic structure.

10

C C G G C C

おお おお おお おお おお おお

が こおが まも なくはじまる

13

G G C Em⁷

いちたす い ちわに た しざんわいい

15

Am⁷ Am⁷ F Bm⁷

よな いちかけ る いちわいち なんかさんし

17 **Dm⁷** **G⁷** **C** **Em⁷**

たきぶ ん こけ こ こ こ こ かけこ

19 **Am⁷** **Am⁷** **F** **Dm⁷**

こお こけ こ こ ころわ こけ こ

こ こ かけ こ こ お こ けこ こ こ

21 **G⁷** **C** **F** **Dm⁷** **G⁷** **C**

こお

ろ わ こけ こ こ

24 **Am⁷** **Am⁷** **F** **F**

きよお の が こ お わ う

お きよ お の が こ お

26

G G Em Em

ん ど お かい かけ こ こ こ ろ わ か
 わ う ん ど お かい か け こ こ こ ろ

28

Am Am F F

け こ こ お み ん な の ひ び く せ
 わ かけ こ こ お み ん な の ひ

30

G G Em Em

え え ん かけ こ こ け る な こ
 び く せ え え ん か け こ こ け る

32 Am Am Em Em F G

け こ こお
な こけ ここ

35 Em Am F G C^{sus4} C Am Dm

39 G C Am Dm G C

あ さの こお ちよお せんせえの おはなし

42

Am Dm G C Am Dm

ろ おかわ しず かに あるきましょお

おせんせえろ おかわ

45

G C Am Dm G Am

こけ ここ ける な こけ ここお

しず かに おとずれ る こ け ここ ける な こ け ここ

48

Bbm Bbm F F Bbm⁷ Bbm⁷

おおお おお おおお おおお おお おお おお

お おお

51

E \flat E \flat E \flat m E \flat m D \flat D \flat

お おお おお おお おお おお おお おお

お おお

お お おお

54

C 7 C 7 C $^{\circ 7}$ F 7 B \flat m B \flat m G \flat G \flat

お お おお おお おお おお

お お おお

58

E \flat m E \flat m B \flat m B \flat m Cm 7 Cm 7 F $^{\text{sus}4}$ rit. F

お お おお

rit.

rit.