

三十一日

梟/ねことコンパス

♩ = 54 ♩ = 108

Am G F F E E C C

5/ E⁷ E⁷ F F Fm Fm Am Am

は な の う

9/ E# E# G G C C Am Am

え くろいとりま うはるのひに よだんな

とりま う

13 E# E# G G C C Am Am

きかぜ つきあけおけす あ

かぜ つきあけおけす

17 E# E# G G C C

あああ ああ ああああ ああああ

あああ ああ

20 Am Am E# E# G G

あ あああ ああ あ

あ あああ

23

C C E# A# E Am

あああ あああ

あああ あああ

26

E# Am E# Am Dm⁷ G Dm⁷ Am

あ #こ ざの な

あ #こ

かくもの かげ お お にち よお

ざくもの か

30

E# Am E# Am Dm⁷ G Dm⁷ Am

に #こ おや

げ #こ お

のみ ず

に つ る た ち わ さ

や つ る た

34

Dm⁷ G Dm⁷ Am G G C C

る ああ ああ ああ

38

Am F G Em⁷ Dm⁷ Em⁷

ち ああ

41

B⁰⁷ E⁷ Am F G Em⁷

あ ああ

44

Dm⁷ E⁷ Am Am Am⁷ Bm⁷ C[△] C[△]

あ ああ あ あ
あ ああ

48

F[△] F[△] G G C G Am C

あらんのも
とたねおくだく げんじつ

あああらん
のもとたねおくだく げん

52

F[△] F[△] G G Am Am C⁷ C⁷

にぎよくのな
ち おてまたち

じつにぎよく
の な る つちおてま

56

F[△] F[△] G G C G

る あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

た ち

59

Am C F[△] F[△] G G

あ あ あ あ

あ あ あ あ あ

あ あ

あ あ あ あ

62

Am Am C⁷ C⁷ F[△] G

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ

65

C[△] C[△] Bm⁷ E⁷ Am Dm G rit. C

The musical score consists of two systems of four staves each. The first system (measures 65-68) features two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are empty. The third and fourth staves contain chords: C[△] (measures 65-66), C[△] (measures 67-68), Bm⁷ (measure 69), E⁷ (measure 70), Am (measure 71), and Dm (measure 72). The second system (measures 73-76) also has two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are empty. The third and fourth staves contain chords: G (measures 73-74), G (measures 75-76), and C (measures 77-78). A 'rit.' marking is placed above the G chord in measure 73 and below the G chord in measure 75. The piece concludes with a final C chord in measure 78.