

# 闇夜

竜胆(りんどう)

♩ = 112

Chords:  $D\flat$   $E\flat m$   $D\flat$   $A\flat^7$   $D\flat$   $A\flat^7$

Chords:  $B\flat m$   $B\flat m$   $B\flat m$   $B\flat m$

Chords:  $B\flat m$   $B\flat m$   $A\flat$   $B\flat m$

Chords:  $E\flat m$   $E\flat m$   $F^7$   $F^7$

ほ しの また き さ え な い し こ くの  
よ る お つ ら ぬ い て く ろ い ひ か り お い だ い て

10

B $\flat$ m B $\flat$ m A $\flat$  A $\flat$

か わい たい ち お け と ば し そ ら え は ば た け

7 7

12

B $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m

ふ り そ そ ぐ に じ の よ お な あ し た お し ん じ ろ

7 7 7

14

G $\flat$  $\Delta$  G $\flat$  $\Delta$  F $^7$  F $^7$

く じ け そ お な と き わ ま え お む い て あ る き だ せ

7 7 7 7 7

16 **Bbm<sup>7</sup>** **Bbm<sup>7</sup>** **Db<sup>7</sup>** **Db<sup>7</sup>**

た ちど ま た と き わ ぬ け が ら の む こ お が わ に

18 **Gb<sup>Δ</sup>** **Gb<sup>Δ</sup>** **F<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>**

ね む れ な い よ る わ よ あ け の む こ お が わ に

20 **Bbm<sup>7</sup>** **Bbm<sup>7</sup>** **Db<sup>7</sup>** **Db<sup>7</sup>**

あ き ら め ず に あ る け き と こ た え が あ る と し ん じ て

22

$D\flat$   $D\flat$   $F^7$   $F^7$

くりかえすひびのなかでうまれかわてゆけ

24

$B\flat m$   $B\flat m$   $D\flat^7$   $D\flat^7$

とぎされたせかいのなかでみらいおしんじて

26

$G\flat$   $F^7$   $B\flat m$   $E\flat^7$

かなしみおきりさくよおなひかりおしんじて

28

G $\flat$  A $\flat$ <sup>7</sup> D $\flat$  D $\flat$

は ばたけはば た けはば た けたか く と べ

30

B $\flat$ m G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

32

B $\flat$ m G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

34

G $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>  G $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>  F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

と ざされたせ かいの むこ おにわみらいが あると

36

B $\flat$ m<sup>7</sup> B $\flat$ m<sup>7</sup> D $\flat$ <sup>7</sup> D $\flat$ <sup>7</sup>

かなしみのむこおにわひかりがあると

Detailed description: This system contains measures 36 and 37. The key signature has four flats (B-flat major/C minor). The vocal line starts with a half note 'か' on B-flat, followed by quarter notes 'な', 'し', 'の' on B-flat, G-flat, and F-flat respectively. In measure 37, it continues with quarter notes 'む', 'こ', 'お' on G-flat, F-flat, and E-flat, followed by a half note 'に' on D-flat. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a right hand with chords and arpeggiated figures. The drum line consists of a steady quarter-note pattern.

38

G $\flat$ <sup>Δ</sup> G $\flat$ <sup>Δ</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

ちからずよ くさけんで そらえはばたい てゆけ

Detailed description: This system contains measures 38 and 39. The key signature has four flats. The vocal line starts with a half note 'ち' on G-flat, followed by quarter notes 'から', 'ず', 'よ' on G-flat, F-flat, and E-flat. In measure 39, it continues with quarter notes 'く', 'さ', 'け', 'ん', 'で' on F-flat, E-flat, D-flat, C-flat, and B-flat, followed by a half note 'そ' on A-flat. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a right hand with chords and arpeggiated figures. The drum line consists of a steady quarter-note pattern.

40

B $\flat$ m<sup>7</sup> B $\flat$ m<sup>7</sup> D $\flat$ <sup>7</sup> D $\flat$ <sup>7</sup>

いまそのみがくちはてるまえに

Detailed description: This system contains measures 40 and 41. The key signature has four flats. The vocal line starts with a half note 'い' on B-flat, followed by quarter notes 'ま', 'そ', 'の' on B-flat, G-flat, and F-flat. In measure 41, it continues with quarter notes 'み', 'が', 'く', 'ち', 'は', 'て', 'る', 'ま', 'え' on G-flat, F-flat, E-flat, D-flat, C-flat, B-flat, A-flat, G-flat, and F-flat, followed by a half note 'に' on E-flat. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a right hand with chords and arpeggiated figures. The drum line consists of a steady quarter-note pattern.

42

**D<sub>b</sub>** **D<sub>b</sub>** **F<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>**

く り か え さ れ た ひ び の な か で ま な び し ん じ ろ

44

**B<sub>b</sub>m** **B<sub>b</sub>m** **D<sub>b</sub><sup>7</sup>** **D<sub>b</sub><sup>7</sup>**

と ぎ さ れ た せ か い の な か で ひ か り お も と め て

46

**G<sub>b</sub>** **F<sup>7</sup>** **B<sub>b</sub>m** **E<sub>b</sub><sup>7</sup>**

か な し み お き り さ く よ お な み ら い お も と め て

48

G $\flat$  A $\flat$ <sup>7</sup> D $\flat$  D $\flat$

は ばたけはば た けはば た けたか く と べ

50

E $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  B $\flat$

52

E $\flat$  Gm Cm B $\flat$

54

Cm Cm Fm Fm

じぶんじしんお しんじつら ぬきあが きとおせ



56

Bbm<sup>7</sup> Eb Ab C<sup>7</sup>

き と そのさき にみらい があると

58

Fm Eb Ab Ab

き と そのさき にひかり があると

60

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm Fm

あきらめ るまえにあ がきとお してとべ

62

Cm Cm Fm Fm

じぶんじしんお しんじつら ぬきあが きとおせ

64

Bbm<sup>7</sup> Eb Ab C<sup>7</sup> Fm Eb

きと そのさき にひかり があると きと そのさき

67

Ab Ab G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

にみらい があると あきらめ るまえにあ

69

Fm Fm Cm Cm Fm Fm

がきとお してとべ

Musical score for measures 69-71. The score includes a vocal line with lyrics "がきとお してとべ", a piano accompaniment with chords, and a guitar part with fretboard diagrams. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

72

Bbm<sup>7</sup> Eb Ab C<sup>7</sup> Fm Eb

Musical score for measures 72-74. The score includes a piano accompaniment with chords and a guitar part with fretboard diagrams. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

75

Ab Ab G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm rit. Fm

Musical score for measures 75-77. The score includes a piano accompaniment with chords and a guitar part with fretboard diagrams. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).