

# ぼくがコロツケだったころ

かりんとう

♩ = 150

Abm

Db

Db

Bbm

The piano introduction consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is Ab major (three flats). The tempo is marked as ♩ = 150. The first two staves are mostly rests. The bass line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with chords indicated by dots above the notes.

3

Ebm Bb Db Ab

ぼく が ころ けだ た ころ  
ぼく が ころ けだ た ころ

The first two lines of the song. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is Ab major. The tempo is 150. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth and sixteenth notes.

5

Cb Db F Bb

ほか ほか ら い す わ と お く て  
ほか ほか ら い す わ と お く て

The second two lines of the song. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is Ab major. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth and sixteenth notes.

7

Ebm Bb Db Ab

かま どのあぶら にみ おまかせ  
かま どのあぶら にみ おまかせ

9

Cb Db F Bb

ぼく わ いつも あげ ぞ こ ない  
ぼく わ いつも あげ ぞ こ ない

11

Db<sup>Δ</sup> Eb<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Fm

た え ろ と こ え が し た  
た え ろ と こ え が し た

13

$D_b^\Delta$   $E_b^7$   $Cm^7$   $Fm$

も お す こ し だ

も お す こ し だ

15

$D_b^\Delta$   $E_b^7$   $Cm^7$   $Fm$

り は に な れ

り は に な れ

17

$D_b^\Delta$   $E_b^7$   $Cm^7$   $Fm$

ころ けど おお ま と お せ よ そし

ころ けど おお ま と お せ よ そし

19

G#m B C#m G#m

てぼ く わこ ん がり おい

てぼ く わこ ん がり おい

21

D# D# G#m G#m

しい かにく りい む ころ け だけ

しい かにく りい む ころ け だけ

23

G#m B C#m G#m

どご み ば こに す てら れ て とほ

どご み ば こに す てら れ て とほ

25

D# D# G#m G#m

ほじ んせ え

ほじ んせ え

27

Eb F G<sup>sus4</sup> G

そし

そし

29

Gm D F C

てぼ く わこん がり おい

てぼ く わこん がり おい

31

*E<sub>b</sub>* *F* *A* *D*

しい かにく りい む ころ け だけ

しい かにく りい む ころ け だけ

33

*Gm* *D* *F* *C*

どご み ば こに す てら れ て とほ

どご み ば こに す てら れ て とほ

35

*E<sub>b</sub>* *F* *A* *D*

ほじ ん せ え

ほじ ん せ え

37 Gm D F C

ぼく が ころ けだ た ころ

ぼく が ころ けだ た ころ

39 Eb F A D

あい つとあ のこ わは む かつで

あい つとあ のこ わは む かつで

41 Gm D F C

ぼく おしりめ にあ いしあう

ぼく おしりめ にあ いしあう

43

$E_b$  F A D

いつ か ふ たり わ き つ ね え ろ

いつ か ふ たり わ き つ ね え ろ

45

$E_b^{\Delta}$   $F^7$   $Dm^7$  Gm

こ ろ も わ ほ ん の り と

こ ろ も わ ほ ん の り と

47

$E_b^{\Delta}$   $F^7$   $Dm^7$  Gm

あ じ が し み て

あ じ が し み て



49

$E_b^\Delta$   $F^7$   $Dm^7$   $Gm$

いっしつか ぼくも

いっしつか ぼくも

51

$E_b^\Delta$   $F^7$   $Dm^7$   $Gm$

りばなころ けになたそ

りばなころ けにな

53

$\text{♩} = 136$

$E_b$   $F$   $Cm$   $Dm$   $E_b$   $F$

してぼくわば くに つめられかにくりい

そ してぼくわば くに つ

56

Gm Gm Eb F Cm Dm

む ころ け だ け ど ぼ く わ ね こ の え さ と

め ら れ か に く り い む ころ け だ け ど ぼ く わ ね こ の え さ

59

Eb F Gm Gm Abm Db

ほ ほ じ ん せ え

と ほ ほ じ ん せ え

♩ = 150

62

Db Bbm Db<sup>Δ</sup> Eb<sup>7</sup>

た え ろ と

た え ろ と

64

Cm<sup>7</sup> Fm D<sub>b</sub><sup>Δ</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup>

こ え が し た も お す

こ え が し た も お す

66

Cm<sup>7</sup> Fm D<sub>b</sub><sup>Δ</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup>

こ し だ り ぱ

こ し だ り ぱ

68

Cm<sup>7</sup> Fm D<sub>b</sub><sup>Δ</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup>

に な れ こ ろ け ど お お

に な れ こ ろ け ど お お

70

Cm<sup>7</sup> Fm G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

ま と お せ よ

ま と お せ よ

72

D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>

ちつ ちくちつちく

ちつ ちくちつちく

74

D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> C<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

あ ら さ ら ぶ ぶ ぶ

あ ら さ ら ぶ ぶ ぶ

あ た た

あ た た

76

F B $\flat$  E $\flat$ m B $\flat$

ま きやひ ろめえはらあ  
ま きやひ ろめえはらあ

78

D $\flat$  A $\flat$  C $\flat$  D $\flat$

ああ あ あああ  
ああ あ あああ  
ら  
ら

80

F B $\flat$  C $\flat$  D $\flat$  F rit. B $\flat$

ら

ら

ら