

# イン・ザ・ケージ

梶

♩ = 68

E♭m E♭m B♭m B♭m C♭<sup>△</sup> D♭

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

4

G♭<sup>△</sup> G♭<sup>△</sup> E♭m E♭m B♭m B♭m C♭<sup>△</sup> D♭

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

8

G♭<sup>△</sup> G♭<sup>△</sup> ♩ = 136 E♭m E♭m B♭m B♭m C♭ C♭

あ あ あ あ あ あ

12

G $\flat$  G $\flat$  A $\flat$ m A $\flat$ m E $\flat$ m E $\flat$ m

Chord progression: G $\flat$ , G $\flat$ , A $\flat$ m, A $\flat$ m, E $\flat$ m, E $\flat$ m.

15

Fm $^7$  Fm $^7$  B $\flat$ <sup>sus4</sup> B $\flat$

Chord progression: Fm $^7$ , Fm $^7$ , B $\flat$ <sup>sus4</sup>, B $\flat$ .

17

E $\flat$ m E $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m

Chord progression: E $\flat$ m, E $\flat$ m, B $\flat$ m, B $\flat$ m.

19

C $\flat$  $\Delta$  D $\flat$  G $\flat$  $\Delta$  G $\flat$  $\Delta$

Chord progression: C $\flat$  $\Delta$ , D $\flat$ , G $\flat$  $\Delta$ , G $\flat$  $\Delta$ .

21  $E\flat m$   $E\flat m$   $B\flat m$   $B\flat m$

23  $C\flat^\Delta$   $D\flat$   $G\flat^\Delta$   $G\flat^\Delta$

25  $G\flat^7$   $G\flat^7$   $G\flat^7$   $G\flat^7$   $A\flat m^7$   $A\flat m^7$

そ の お と の な い く う

28  $D\flat^7$   $D\flat^7$   $B\flat m^7$   $B\flat m^7$   $E\flat^7$   $E\flat^7$

か ん わ ひ と つ の い ろ で へ だ た れ て う

31

Abm<sup>7</sup> Abm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup>

すくきえか かるか らだに あ

33

Ebm Ebm Gb<sup>7</sup> Gb<sup>7</sup>

んねえおも たらし ていた

35

Abm<sup>7</sup> Abm<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>

いばしよおもとめた さきのさ

37  $B\flat m^7$   $B\flat m^7$   $E\flat^7$   $E\flat^7$

い しゅ う ち て ん が こ こ に ある し

39  $A\flat m^7$   $A\flat m^7$   $B\flat m^7$   $B\flat m^7$

つ こ く み み に つ き ま と お な

41  $E\flat m$   $E\flat m$   $G\flat^7$   $G\flat^7$

に も の か に わ き ず か ず に

43  $A\flat m^7$   $A\flat m^7$   $B\flat m^7$   $B\flat m^7$

そ れ か ら あ と で

45

C $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  G $\flat$

ぼ く わ き ず い た

47

F $\flat$  F $\flat$  C $\flat$  C $\flat$

み み お い ま ま で ふ さ い で た の わ

49

N.C. N.C. E $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$ <sup>7</sup>

ぼ く の て の ひ ら だ た ん だ

51

B $\flat$ m Fm F $\sharp$  D $\flat$  E $\flat$ m B $\flat$ m

あ あ あ あ ああ ああ ああ ああ ああ

54

C $^\circ$  F $^7$  B $\flat$ m Fm F $\sharp$  D $\flat$

あ ああ あ ああ ああ ああ

57

E $\flat$ m B $\flat$ m C $^\circ$  F $^7$  B $\flat$ m Fm

ああ あ ああ

60

F# Db Ebm Bbm

62

C° F7 Bbm Fm

64

F# Db Ebm Bbm

66

C° F7 Em Em

あ あ あ あ



68 **Bm** **Bm** **C<sup>△</sup>** **D**

あ あ あ あ  
あ あ

70 **G<sup>△</sup>** **G<sup>△</sup>** **Em** **Em**

あ ああ  
あ あ あ あ

72 **Bm** **Bm** **C<sup>△</sup>** **D**

あ あ あ あ  
あ あ

74

G<sup>△</sup> G<sup>△</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G<sup>△</sup> G<sup>△</sup>

あ ああ ああできないとほ おりなげ

74 75 76

77

Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G<sup>△</sup> G<sup>△</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G<sup>△</sup> G<sup>△</sup>

たかみくずのやま がきらめ きかがみに うつ たぼくの

77 78 79 80

81

Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G<sup>△</sup> G<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

ておおもいきりふ り は ら たそしてそのくう

81 82 83 84

84

A<sup>△</sup> A<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> A<sup>△</sup> A<sup>△</sup>

か ん わ く ず れ あ た り に わ な に も な く

87

F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> A<sup>△</sup> A<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

な た そ ら の ほ お お み あ げ れ ば み か ず き が ひ と

90

A<sup>△</sup> A<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

っ う い て

92

Chord progression: A $\Delta$ , A $\Delta$ , F#m<sup>7</sup>, G#m<sup>7</sup>

Measures 92-93: This system contains two measures. Measure 92 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a triad of A2, C3, and E3. Measure 93 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a triad of A2, C3, and E3. The guitar part features a steady eighth-note rhythm with a mix of natural and muted notes.

94

Chord progression: A $\Delta$ , A $\Delta$ , F#m<sup>7</sup>, G#m<sup>7</sup>, A $\Delta$ , A $\Delta$

Measures 94-95: This system contains two measures. Measure 94 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a triad of A2, C3, and E3. Measure 95 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a triad of A2, C3, and E3. The guitar part continues with eighth-note patterns.

97

Chord progression: F#m<sup>7</sup>, G#m<sup>7</sup>, A $\Delta$ , A $\Delta$ , F#m<sup>7</sup>, G#m<sup>7</sup>

Measures 96-97: This system contains two measures. Measure 96 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a triad of A2, C3, and E3. Measure 97 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a triad of A2, C3, and E3. The guitar part features eighth-note patterns with some accents.

100

Chord progression: A $\Delta$ , A $\Delta$ , F#m<sup>7</sup>, G#m<sup>7</sup>, A $\Delta$ , A $\Delta$ , F#m<sup>7</sup>, G#m<sup>7</sup>

Measures 98-99: This system contains two measures. Measure 98 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a triad of A2, C3, and E3. Measure 99 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a triad of A2, C3, and E3. The guitar part continues with eighth-note patterns.

♩ = 120

♩ = 112

104

A<sup>△</sup> A<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> A<sup>△</sup> A<sup>△</sup> F#m F#m C#m C#m

♩ = 100    ♩ = 84    ♩ = 80    ♩ = 76

109

D<sup>△</sup> E A<sup>△</sup> A<sup>△</sup> F#m F#m

♩ = 70    ♩ = 68

い た あ あ あ あ

112

C#m C#m D<sup>△</sup> E A<sup>△</sup> A<sup>△</sup>

あ あ あ あ あ あ あ    あ    あ    あ あ    あ    あ    あ あ    あ    あ

115

F#m F#m C#m C#m D<sup>△</sup> E

あ ああ あ ああ あああ あああ あ ああ あああ

3 3 3

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

118

A<sup>△</sup> A<sup>△</sup> F#m F#m B<sup>b</sup><sup>△</sup> B<sup>b</sup><sup>△</sup>

あ ああ ああ ああ ああ

3 3 3

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

rit.