

【からすら】

♩ = 80

Fm Cm D $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ m Fm

4

G C<sup>7</sup> Fm Cm

6

D $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ m Fm

8

C<sup>7</sup> F Fm Cm

10

Db Ab Bbm Fm

12

G C<sup>7</sup> Fm Cm

14

Db Ab Bbm Fm

16

C<sup>7</sup> F Fm Cm

と お あ け れ

18

$D\flat$   $A\flat$   $B\flat m$   $Fm$

ばからすつかい かつらすのかる

20

$G$   $C^7$   $Fm$   $Cm$

ろすとねむるよる になきにか

22

$D\flat$   $A\flat$   $B\flat m$   $Fm$

かるあのなわが あすのあんみ

24

$C^7$   $F$   $Fm$   $Cm$

んおいぎなう

26

Db Ab Bbm Fm

Musical score for measures 26-29. The bass line contains eighth notes and chords. The treble line contains rests. Chords are Db, Ab, Bbm, and Fm.

28

G C7 Fm Cm

Musical score for measures 28-31. The bass line contains eighth notes and chords. The treble line contains rests. Chords are G, C7, Fm, and Cm.

30

Db Ab Bbm Fm

Musical score for measures 30-33. The bass line contains eighth notes and chords. The treble line contains rests. Chords are Db, Ab, Bbm, and Fm.

32

C7 F  $\text{♩} = 240$  Bbm Fm C7 F  $\text{♩} = 160$  Fm Cm

Musical score for measures 32-35. The bass line contains eighth notes and chords. The treble line contains rests. Chords are C7, F, Bbm, Fm, C7, F, Fm, and Cm. A tempo change to 160 BPM is indicated.

36  $D\flat$   $A\flat$   $B\flat m$   $Fm$

38  $G$   $C^7$   $Fm$   $Cm$

40  $D\flat$   $A\flat$   $B\flat m$   $Fm$

42  $C^7$   $F$   $Fm$   $Cm$   $D\flat$   $A\flat$





62

G C<sup>7</sup> Fm Cm D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

ふ えすぎ た き みもき ずい ていることだろ お

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

65

B<sup>b</sup>m Fm C<sup>7</sup> F

く ろい う も おがは え は じめて いるこ と お

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

67

Fm Cm D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m Fm

あ あ あ あ あ あ あ ああ ああ ああ

あ あ あ あ あ あ あ ああ ああ ああ



70

G C<sup>7</sup> Fm Cm D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

ああああ ああああ あ あああ あ あ  
 ああああ ああああ あ あああ あ あ  
 ああああ ああああ あ あああ あ あ

73

B<sup>b</sup>m Fm C<sup>7</sup> F

ああああああああああああああああああああああああああああああ  
 あああああああああああああああああああああああああああああ  
 あああああああああああああああああああああああああああああ

75

♩ = 240 B<sup>b</sup>m Fm C<sup>7</sup> F ♩ = 60 Fm Cm D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m Fm G C<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>m Fm C<sup>7</sup> F ♩ = 60 Fm Cm D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m Fm G C<sup>7</sup>

81

Fm Cm D $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ m Fm C $^7$  F Fm Cm

き み わ か ら す に な  
き み わ か ら す に な

86

D $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ m Fm G C $^7$

り たい と い て い た そ し て い ま き み わ か ら す に な た  
り たい と い て い た そ し て い ま き み わ か ら す に な た

89

Fm Cm D $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ m Fm

か ら す に な た い ま ぼ く わ き み お な ん と よ べ  
か ら す に な た い ま ぼ く わ き み お な ん と よ べ

92. C<sup>7</sup> F Fm Cm D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m Fm C<sup>7</sup> F

ばいいのかな  
ばいいのかな

rit.