

孤独な神話

作詞:梶 作曲:ねことコンパス

♩ = 250 ♩ = 128

E♭ E♭ Cm G E♭ F

The piano introduction consists of three measures. The first measure is marked with a tempo of 250 and a key signature of E-flat major. The second and third measures are marked with a tempo of 128 and a key signature of C minor. The first two measures are mostly rests in the upper staves, with some bass notes in the lower staves. The third measure features a more active bass line with chords in the upper staves.

4

A♭ E♭ Fm B♭ Cm Fm⁷

This system contains the piano accompaniment for the first system of the song. It features a steady bass line with chords in the upper staves. The key signature changes from E-flat major to C minor. The tempo remains 128. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

7

B♭ E♭ Cm Fm⁷

め ま い の き せ つ が
め ま い の き せ つ が

This system contains the vocal entry and piano accompaniment for the second system of the song. The vocal line enters in the first measure with the lyrics 'め ま い の き せ つ が'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the upper staves. The key signature remains C minor. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

9

$B\flat^7$ $E\flat^\Delta$ $A\flat^7$ D^7

いまださめなくて まちなみわまだと

いまださめなくて まちなみわまだと

11

G^7 $C\flat$ $C\flat$ $F\flat^7$

てもまぶしい にごたみずたまりに

てもまぶしい にごたみずたまりに

13

$B\flat^7$ $E\flat^\Delta$ $A\flat^7$ D^7

あしおまたいれて でんしゃのいくおと

あしおまたいれて でんしゃのいくおと

15

G⁷ Cm Gm Cm Gm Cm

ただふさいでいた みちいくひとびと わぼくおにらんで

ただふさいでいた みちいくひとびと わぼくおにらんで

18

Gm A^b F Fm Gm Cm

なかゆびおたてて ゆくれんちゅうばかり で じたるさ

なかゆびおたてて ゆくれんちゅうばかり で じたるさ

21

Gm Cm Gm A^b F Fm

いねえじのひとわ あすのてんきわあ めあすのてんきわあめ

いねえじのひとわ あすのてんきわあ めあすのてんきわあめ

4
24

Cm Cm Gm Gm Cm Cm Gm Gm

それわ むかし の ゆ め だ た

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

28

A \flat B \flat E \flat E \flat Cm Cm

き ん ぞ く ば と に く だ け た が ら す に じ い ろ に ひ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

31

Gm Gm A \flat B \flat E \flat E \flat

か る は へ ん が ゆ び お ひ か き あ か だ れ に

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

34

Ab Ab Eb Eb

36

Ab Bb Eb Eb

げんじ つからす こしば
げんじ つからす こしば

38

G⁷ G⁷ Cm Cm Eb Eb

かりめおそむいても しあわせでいられる のならそれでいい
かりめおそむいても しあわせでいられる のならそれでいい

41

Ab Ab Abm Abm Eb Eb

かなうならくさい きかたでもかまわない とりかごのなかで わは

かなうならくさい きかたでもかまわない とりかごのなかで わはねお

44

Eb Eb Cm Cm

ねおのばせないのだから ああ ああ ああ ああ ああ

のばせないのだから ああ ああ ああ

46

Gm Gm Ab Ab

あああ あああ ああ ああ

あああ ああ ああ

48

E \flat E \flat Fm Fm

あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ ああ ああ あ あ あ あ

あ あ ああ ああ
あ ああ あ あ あ

50

Cm Cm D 7 G 7

あああ あ あああ あ あ あ
あああ ああああ あ あ あ

あ あ ああ ああ
あああ あ あ あ

52

C^{sus4} C Fm Fm

あああ あ あああ あ あ あ

あ あ ああ ああ

54

B \flat B \flat E \flat E \flat

こ お か きよ お の し た

こ お か きよ お の し た

56

B \flat B \flat Cm 7 Cm 7

に あ ん ご お え が き きよ お も な か ま お

に あ ん ご お え が き きよ お も な か ま お

58

Gm 7 Gm 7 A \flat B \flat

こ こ で ま と お そ こ わ だ れ に も ふ み い

こ こ で ま と お そ こ わ だ れ に も ふ み い

60

Gm⁷ Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷

れられ る こと の な い げ ん じ つ お ち よ お え つ し

れられ る こと の な い げ ん じ つ お ち よ お え つ し

62

G G Fm⁷ Fm⁷

た ら く え ん な の だ か ら

た ら く え ん な の だ か ら

64

G G Cm Cm

66

Ab Ab Eb Eb

68

Bb Bb Bb rit. Eb

$\text{♩} = 250$
rit.