

交差点

ガイア

♩ = 120

System 1: Chords: C⁶, C⁶, C⁶, C⁶.
Lyrics: (none)

System 2: Chords: A^{#9}, A^{#9}, A^{#9}, A^{#9}.
Lyrics: び, こびこちかちか

System 3: Chords: C⁶, C⁶, C⁶, C⁶.
Lyrics: て, んとおするあかり

System 4: Chords: A^{#9}, A^{#9}, A^{#9}, A^{#9}.
Lyrics: お, とであいずが

9

C⁶ C⁶ C⁶ C⁶

な り ひ び く こ お さ て ん

11

A^{#9} A^{#9} A^{#9} A^{#9}

お お ぜ え の に ん げ ん が み し ゅ う す る せ か い で

13

C⁶ C⁶ C⁶ C⁶

ひ と つ の お お ど お り お き よ お ゆ う す る

15

A^{#9} A^{#9} A^{#9} A^{#9}

ふ く す う に ん が と お り お え

17

C⁶ C⁶ C⁶ C⁶

し ん ご お き が て ん め つ

19

A^{#9} A^{#9} A^{#9} A^{#9}

ど お や ら わ た り き れ な い ひ と が

21

C⁶ C⁶ C⁶ C⁶

し ん ご お む し お し は じ め た

23

A \sharp^9 A \sharp^9 A \sharp^9 A \sharp^9

く る ま が う ご き だ せ ず

25

C 6 C 6 C 6 C 6

じゅ う た い が お こ る

27

G G A A

だ れ か が が あ ど れ え る に

$\text{♩} = 132$

29

B $^{\text{sus}4}$ B $^{\text{sus}4}$ B B

だ れ か が し た じ き に

31

G G A A

とおくからあかい ひかりがみえた

♩ = 150

33

B^{sus4} B^{sus4} B B

そのしゅんかんせかい わま くらにかわる

♩ = 150

35

A^b A^b B^b B^b C^{sus4} C^{sus4}

あ あどおや らしんだ よおだ せ かいがま

♩ = 150

38

C C A^b A^b B^b B^b

しろに せ かいが ま かに

♩ = 150

41 C^{sus4} C^{sus4} C C

め の ま え が ま く ら に

$\text{♩} = 180$

43 $C\#^{sus4}$ $C\#^{sus4}$ $C\#$ $C\#$

45 $C\#^{sus4}$ $C\#^{sus4}$ $C\#$ $C\#$

$\text{♩} = 112$

47 A A B B

お ま え さ ん わ な ぜ こ こ に き た

49 $C\#^{sus4}$ $C\#^{sus4}$ $C\#$ $C\#$

そ ん な の こ ち が き き た い で す

51 A A B B

て い う か こ こ わ ど こ で す か

53 $C\#^{sus4}$ $C\#^{sus4}$ $C\#$ $C\#$

て い う か し ん ご お わ た て た だ け な の に

55

Musical score for measures 55-58. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line, a bass line, a piano accompaniment, and a guitar part.

Measures 55-56 (Section A):
 Vocal: こ こ わ て
 Bass: (Ascending eighth-note line)
 Piano: (Block chords)
 Guitar: (Fingerings 12, 12, 12)

Measures 57-58 (Section B):
 Vocal: ん ご く じゃ
 Bass: (Ascending eighth-note line)
 Piano: (Block chords)
 Guitar: (Fingerings 12, 12)

57

Musical score for measures 59-62. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line, a bass line, a piano accompaniment, and a guitar part.

Measures 59-60 (Section C#sus4):
 Vocal: ま た き こ
 Bass: (Ascending eighth-note line)
 Piano: (Block chords)
 Guitar: (Fingerings 12, 12)

Measures 61-62 (Section C#):
 Vocal: え て く る
 Bass: (Ascending eighth-note line)
 Piano: (Block chords)
 Guitar: (Fingerings 12, 12)

59

Musical score for measures 63-66. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line, a bass line, a piano accompaniment, and a guitar part.

Measures 63-64 (Section A):
 Vocal: あ あ げ ん
 Bass: (Ascending eighth-note line)
 Piano: (Block chords)
 Guitar: (Fingerings 12, 12, 12)

Measures 65-66 (Section B):
 Vocal: ちよ お か
 Bass: (Ascending eighth-note line)
 Piano: (Block chords)
 Guitar: (Fingerings 12, 12)

61

C#sus4 C#sus4 C# C#

ま き な ん だ な じ ぶ ん も

63

♩ = 150

A[△] B G#m⁷ C#m

お き ろ お お お お お お

65

A[△] B E E⁷

お き ろ お お お お お お

67

A[△] B G#m⁷ C#m

し ぬ の わ ま だ は や い ん だ ぞ

69

A B C#sus4 C#

き み わ ま だ た す か る

71

A[△] B G#m C#m

み ら い が あ る か ら

73

F#m G#m C#m E⁷

そ お か ん た ん に に ん げ ん わ

75

A[△] B G#m C#m

し な な い て い う け れ ど

77

F#m G#m C#^{sus4} C#

も ろ い に く た い の ま え に

79

B B F# C#

き か い に か て る わ け が な い

81

D#m D#m A#m A#m

そ ん な の し ょ お め え し な く て も

83

B B C# C#

み な り か い し て る よ ね

85

F# F# F# F#

あ あ

じ ぶ ん だ け か な あ

87

B B F# C#

あ あ

じ ぶ ん だ け か な あ

89

D#m D#m A#m A#m

だ

て そ お だ ろ

91

B B C# C#

93

F# F# F# F#