

# 恋愛感情実行中

ガイア

♩ = 112  
Bm<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>

A

A

あな  
た  
お  
あ  
な

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is written for four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The first measure has a Bm7 chord, and the second measure has an E7 chord. The vocal lines start with a whole rest in the first measure and enter in the second measure with the lyrics 'あな' and 'あな' on the two staves respectively. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

い  
し  
き  
し  
て  
れ  
ん  
あ  
い  
た  
お  
い  
し  
き  
し  
て  
れ  
ん

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. Measure 3 has F#m and C#7 chords, and measure 4 has F#m7 and F#m chords. The vocal lines continue with the lyrics 'い し き し て れん あい' and 'た お い し き し て れん'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

か  
ん  
じ  
よ  
お  
じ  
こ  
お  
ち  
ゅ  
う  
ぼ  
く  
ら  
の  
あ  
い  
か  
ん  
じ  
よ  
お  
じ  
こ  
お  
ち  
ゅ  
う  
ぼ  
く

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. Measure 5 has D and Bm7 chords, and measure 6 has E7 and A chords. The vocal lines continue with the lyrics 'か ん じ よ お じ こ お ち ゅ う ぼ く ら の' and 'あ い か ん じ よ お じ こ お ち ゅ う ぼ く'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

7

F#m C#7 F#m7 F#m

い きさ き わ どこです

らの いき さ きわ

9

D Bm7 E7 A

か

どこ です か

11

A E7 A A

ときにわ

13

A E7 A E7

な みだお ながし ときにわ

と きにわ なみだお ながし

15

A D E E

あ せみず おたらし なんげな

と き にわあ せみず お たらし

17

A A<sup>7</sup> D Dm

い しゅんかん

なんげな い

19

A E<sup>7</sup> A A

が すて き そんなと

しゅんか ながす て き

21

A E F#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>

き きみにで

そ ん な と き

23

D C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

あ た ど ん  
 き み に で あ た

25

A E F#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>

な くら い じ  
 ど ん な

27

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A

ぶ ん お か え て み  
 く ら い じ ぶ ん お

29

A Bm E F#m

た いな あ て おもえた

か えて み た い な あ て

31

D B<sup>7</sup> E E<sup>7</sup>

ん だ よ きみがす

お も え た ん だ よ

33

A E A D

き だ て きずいた

き み が す き だ て

35

A E A A

か ら かつもき

き ず いた か ら

37

A C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

み おみて いたい そばにい

いつ もき み おみ てい たい

39

D G#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

ら れなく ても あなたお

そば にい ら れな く ても

41

A C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

ど ころから でもいい から いちどだ

あなた おど こか ら でも いい から

43

D Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A

け かなえ たい

いち どだ け かな え たい

45

Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A G#m G#m

さいしよか ら

さいしよか ら

48

G#m G#m D#m D#m

ぼくわし てた よ

ぼくわし てた よ

50

D#m D#m G#m G#m

きみがとし したがす きだ てこ

きみがとし したがす きだ てこ

52

G#m G#m D#m D#m

とお ぼくにわ わ かるん だ

とお ぼくにわ わ かるん だ



54

D#m                      D#m                      G#m                      G#m

きみがよ      く      みてる      ひとわ

きみがよ      く      みてる      ひとわ

56

G#m                      G#m                      D#m                      D#m

さ      したのが      く      ねんのい      けめんくん

さ      したのが      く      ねんのい      けめんくん

58

D#m                      D#m                      G#m                      G#m

じゃん      ぼくにわ      い      さいみむき      もしてくれな

じゃん      ぼくにわ      い      さいみむき      もしてくれな

60

G#m G#m D#m D#m

くて きみのな か でわそ んざいし  
 くて きみのな か でわそ んざいし

62

D#m D#m G#m G#m

ない きみの き おくか らぼく  
 ない きみの き おくか らぼく

64

G#m G#m D#m D#m

がきえて な くなる ときが  
 がきえて な くなる ときが

66

D#m D#m G#m G#m

きた らぼくわ き のせ かい か

きた らぼくわ き のせ かい か

68

G#m G#m D#m D#m

ら そんざ い がきえ てしま

ら そんざ い がきえ てしま

70

D#m D#m E E

う ぼくわ きとき み

う ぼくわ きとき み

72

B F# G#m G#m

にであて こいし たしゅん  
にであて こいし たしゅん

74

D#m D#m E E

か んじんせ え のぼん くるわ  
か んじんせ え のぼん くるわ

76

F# F# B B

せ にであて し ま たのだ  
せ にであて し ま たのだ

78

B B D Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> rit. A

ろお

ろ

rit.