

# 落葉松

コライト

♩ = 70  
Cb

Gb

Abm

Db

Introduction of the piano accompaniment. It features a treble clef with a whole rest, and two bass clefs with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The key signature is C minor (Cb).

3

Cb Db Ebm Gb

か ら ま つ の は や し お す ぎ て

First line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in two bass clefs. The key signature is C minor (Cb). The lyrics are: か ら ま つ の は や し お す ぎ て

5

Cb Db Gb Gb<sup>7</sup>

か ら ま つ お し み じ み と み き

Second line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in two bass clefs. The key signature is C minor (Cb). The lyrics are: か ら ま つ お し み じ み と み き

7

Cb Db Ebm Gb

か ら ま つ わ さ び し か り け り

Third line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in two bass clefs. The key signature is C minor (Cb). The lyrics are: か ら ま つ わ さ び し か り け り

9

C $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$

た び ゆ く わ さ び し か り け り

11

E $\flat$ m B $\flat$ <sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$ m

か ら ま つ の は や し お い で て

13

A $\flat$ m E $\flat$ m B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$ m

か ら ま つ の は や し に は い り ぬ

15

E $\flat$ m B $\flat$ <sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$ m

か ら ま つ の は や し に い り て

17

$A\flat m$   $E\flat m$   $B\flat^7$   $E\flat m$

またほそくみちわつ ず けり か

19

$E\flat m^7$   $B\flat m^7$   $C\flat$   $G\flat$

ら まつのはやし のおくも わ

21

$E\flat m^7$   $B\flat m^7$   $C\flat$   $G\flat$

が とおる みちわ ありけり き

23

$E\flat m^7$   $B\flat m^7$   $C\flat$   $G\flat$

り さめの かかる みちなり や

25

$E\flat m^7$   $B\flat m^7$   $C\flat$   $G\flat$

ま かぜの かよふ みちなり

27

$E\flat m$   $B\flat$   $E\flat m$   $E\flat m$

か らまつ のは やし のみちわ

29

$E\flat m$   $B\flat$   $E\flat m$   $E\flat m$

わ れのみ かひとも かよひぬ

31

G $\flat$  D $\flat$  E $\flat$ m B $\flat$

ほ そ ぼ そ と と おり ふ み ち な り

33

E $\flat$ m B $\flat$  E $\flat$ m E $\flat$ m

さ び さ び と い そ ぐ み ち な り か

35

G $\flat$  B $\flat$ m<sup>7</sup> E $\flat$ m<sup>7</sup> E $\flat$ m<sup>7</sup>

ら ま つ の は や し お す ぎ て ゆ

37

C $\flat$  Fm $^7$  Abm $^7$  D $\flat$  $^7$

えしらず あゆみ ひそめつ か

39

G $\flat$  B $\flat$ m $^7$  E $\flat$ m $^7$  E $\flat$ m $^7$

らまつ わさびし かりけり か

41

C $\flat$  Abm $^7$  D $\flat$  $^7$  G $\flat$

らまつ と さ さ や き に け り

43

G $\flat$  Abm D $\flat$  E $\flat$ m

から まつの はやし おいでて

45

$C\flat$   $A\flat^7$   $D\flat$   $D\flat^7$

あさま れえに けぶり たつみつ

47

$G\flat$   $D\flat$   $G\flat$   $C\flat$

あさま れえに けぶり たつみつ

49

$G\flat$   $D\flat$   $G\flat$   $G\flat$

から まつの またそ のうへに

51

$G\flat$   $A\flat m$   $D\flat$   $E\flat m$

から まつのはやしの あ めわ

53

$C_b$   $A_b^7$   $D_b$   $D_b^7$

さ び し け ど い よ よ し ず け し

55

$G_b$   $D_b$   $G_b$   $C_b$

か ん こ と り な け る の み な る

57

$G_b$   $D_b$   $G_b$   $G_b$

か ら ま つ の ぬ る る の み な る よ

59

$G_b$   $C_b$   $B_b m^7$   $E_b m^7$

の な か よ あ わ れ な り け り つ



61

Abm<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup> Abm<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>

ね なれど おれし かり けり や

63

G<sup>b</sup> C<sup>b</sup> Bbm<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup>

ま かわに やまが わのおと か

65

Abm<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> G<sup>b</sup>

ら まつに からま つのかぜ

67

G<sup>b</sup> Db<sup>7</sup> G<sup>b</sup> rit. G<sup>b</sup>