

待ち遠しき春

ねことコンパス

♩ = 92

G⁷ G⁷ Cm Cm A^b E^b

♩ = 104

F⁷ B^b Cm Cm D⁷ D⁷

は は は

♩ = 112

G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ Cm Cm

は はは は る る る る る る る

10 Cm Cm Fm⁷ Fm⁷ Fm⁷ Fm⁷

る は は は は は は る る る

は は は

13

B $\flat$ ⁷ B $\flat$ ⁷ B $\flat$ ⁷ B $\flat$ ⁷ Cm Cm

る る る る る

る る る

16

D⁷ D⁷ G⁷ G⁷

は く ちよお

18

G⁷ G⁷ Cm Cm

で さ え ま ち どお し い

20

Cm Cm Fm⁷ Fm⁷

だ ろ お こ きよ お の は は は

22

Fm⁷ Fm⁷ B $\flat$ ⁷ B $\flat$ ⁷

し べ り あ に か え れ る

る る る

24

B $\flat$ ⁷ B $\flat$ ⁷ E $\flat$ B $\flat$

の だ か ら き た ぐ

は は は は

26

Cm B $\flat$ A $\flat$ Cm

に の ひ と わ た い が い は る

る る る る

28

$A\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $B\flat$

お ま ち の ぞ む つ ら

は は は は

Measures 28-31: The first system contains measures 28 and 29. Measures 28-29 are in $A\flat$ major. Measures 30-31 are in $B\flat$ major. The vocal line in measure 28 has the lyrics 'お ま ち の ぞ む'. In measure 29, there are rests followed by 'つ ら' in measure 30. The piano accompaniment features chords in the left hand and arpeggiated figures in the right hand.

30

Cm $B\flat$ $A\flat$ Cm

ら から お ち る し ず く お だ

る る る る

Measures 30-33: The second system contains measures 30 and 31. Measures 30-31 are in Cm . Measures 32-33 are in $B\flat$ major. The vocal line in measure 30 has the lyrics 'ら から お ち る し ず く'. In measure 31, there are rests followed by 'お だ' in measure 32. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

32

$B\flat$ $A\flat$ $A\flat$ Cm

や かな ひ の ひ か り

Measures 32-35: The third system contains measures 32 and 33. Measures 32-33 are in $B\flat$ major. Measures 34-35 are in $A\flat$ major. The vocal line in measure 32 has the lyrics 'や かな ひ の ひ か り'. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

34

$B\flat$ $A\flat$ Cm Cm

Measures 34-37: The fourth system contains measures 34 and 35. Measures 34-35 are in $B\flat$ major. Measures 36-37 are in $A\flat$ major. The vocal line has rests in measures 34 and 35. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

36

D⁷ D⁷ G⁷ G⁷

そ おしゅ ん の お が
そ お しゅ ん

38

Cm Cm F F

わ
の お が わ
き し べ の ざ ん せ
き し べ の

40

B^b7 B^b7 G⁷ G⁷

つ
ざ ん せ つ
も え い ず る
も

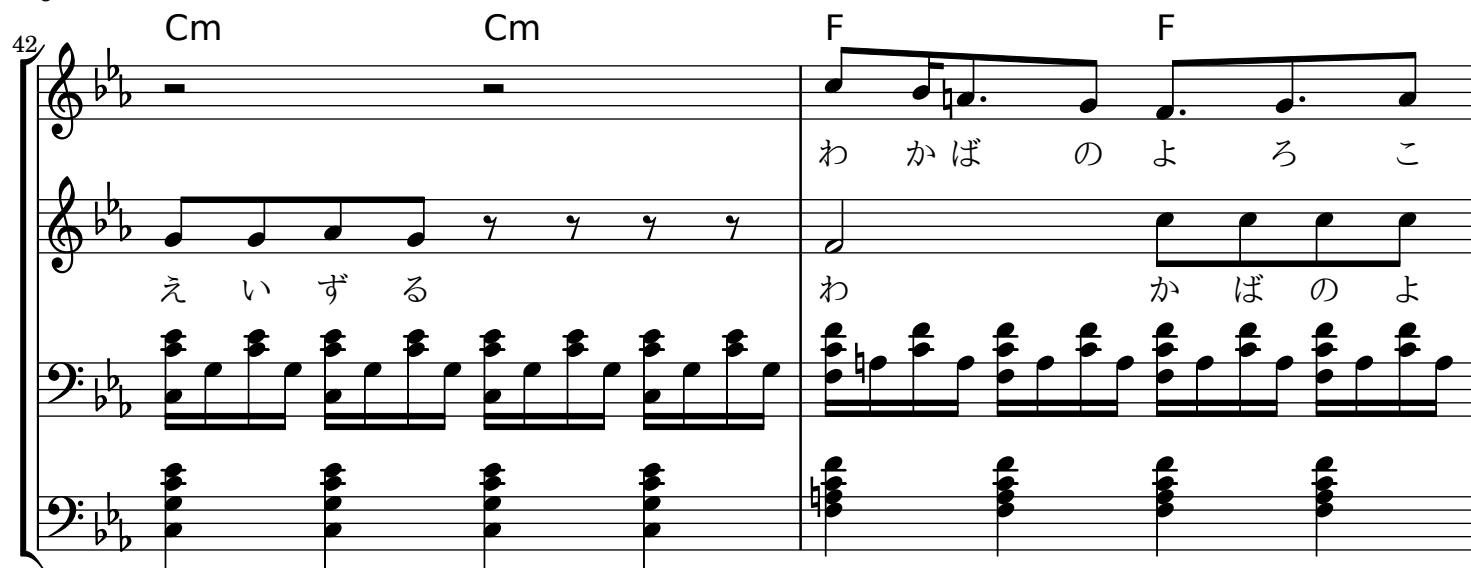
42

Cm Cm F F

わ か ば の よ ろ こ

え い ず る

わ か ば の よ



44

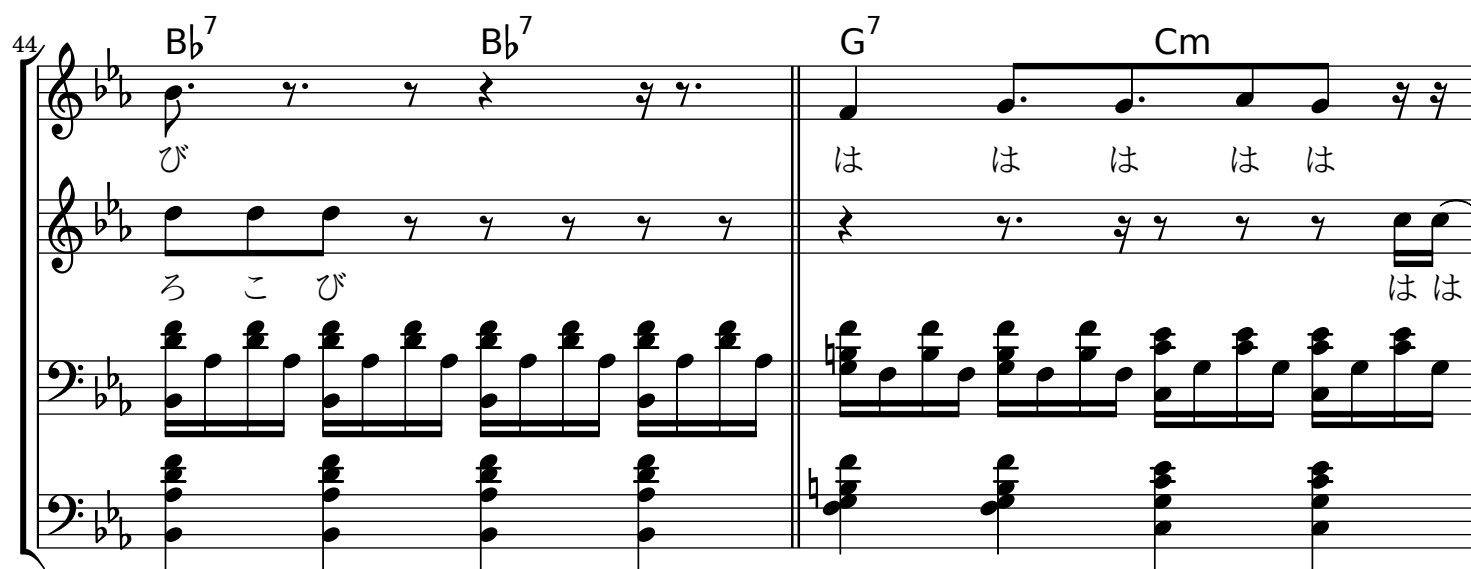
B $\flat$ ⁷ B $\flat$ ⁷ G⁷ Cm

び

ろ こ び

は は は は は

は は



46

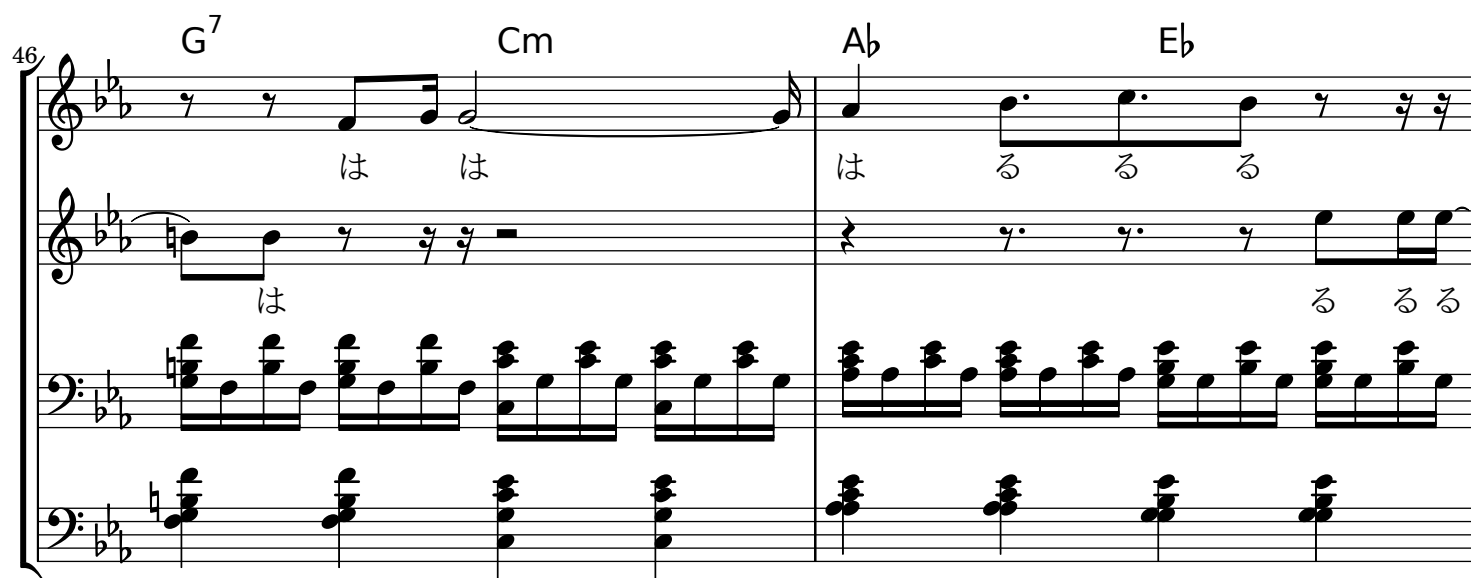
G⁷ Cm A $\flat$ E $\flat$

は は

は

は る る る

る る る



48

F⁷ B $\flat$ G⁷ Cm

る る る る は は は は

50

G⁷ Cm A $\flat$ E $\flat$

は は は は る る る る

52

F⁷ B $\flat$ Cm Fm⁷ G⁷ Cm

る る る

55

Gm Cm⁷ D⁷ Gm Cm Cm

55 56 57

58

D⁷ D⁷ G⁷ G⁷

る る な に
な に も

58 59 60

60

G⁷ G⁷ Cm Cm

も の
の に
に も か え が
も か え が た

60 61 62

62 Cm Cm Fm⁷ Fm⁷

た きだ か ら わ た し も

き だ か ら わ た し も ま

64 Fm⁷ Fm⁷ Bb⁷ Bb⁷

また い ち ば ん す き な

たい ち ば ん す き な き

66 Bb⁷ Bb⁷ Bb⁷ Bb⁷

き せ

せ つ

68 Cm Cm Db Db

70

B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ rit. E $\flat$

rit.

The musical score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 70 and 71. The second system contains measures 72 and 73. Measures 70 and 71 are marked with a 'rit.' (ritardando) instruction. The melody in the treble clef is a simple line of notes. The bass clef features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords. The key signature changes from B-flat major to E-flat major (three flats) at measure 72, indicated by the 'E-flat' label above the staff.