

機械仕掛けの人形

こと様 / mico

$\text{♩} = 380$
 $F\#\#^{47}$

$F\#\#^7$

System 1: Treble clef with a whole rest. Bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Drum set with a whole rest.

2

System 2: Treble clef with a whole rest. Bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Drum set with a whole rest.

3

System 3: Treble clef with a whole rest. Bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Drum set with a whole rest.

4

System 4: Treble clef with a whole rest. Bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Drum set with a whole rest. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

5

G \flat D \flat^6 E $\flat m^7$ C $\flat m^7$

ま くらでなんもみ え ない

7

G \flat A \flat^7 C \flat^{Δ} C $\flat m^7$

き こ え ない

9

G \flat^{Δ} G $\flat m^7$ A $\flat m^7$ G Δ

ひ ど く く る し い

11 G_b^9 A_b^9 D_b^{47} D_b^7

うご け ない

13 B^{47} B^{47} B^9 B^9 B^{47} B^{47}

$\text{♩} = 1000$

16 B^9 B^9 G^9 A^9

$\text{♩} = 700$

18 D^{47} D^7 B^{47} B^{47}

20

B⁹ B⁹ B⁴⁷ B⁴⁷

22

B⁹ B⁹ G⁹ A⁹

24

D⁴⁷ D⁷ D⁴⁷ D⁷

♩ = 40

26

♩ = 150

Bm⁷ D A^{sus4} E⁴⁷

く ら で な ん も み え な い

28

Bm⁷ D A^{sus4} E⁴⁷ Bm⁷ D

き こ え な い ひ ど く く る

31

A^{sus4} E⁴⁷ Bm⁷ D A^{sus4} E⁴⁷

し い う ご け な い

34

G⁹ A^{#47} B^{#9} E⁷

い や う ご き た く な い ど

36

F^{#m7} Dm⁷ B^{#7} B^{#Δ}

の く ら い う ず く ま て い た だ ろ お か

38

B \sharp^9 E+ A^{sus4} F $\sharp m^7$

ら だ に か す か な ゆ れ お か ん じ お

40

D \sharp^0 G+ A $\sharp m^7$ D 0

も い ま ぶ た お こ じ あ け る

42

B⁴⁷ B⁴⁷ B⁴⁷ F $\sharp m$

い や う ご き た く な い ど

44

B⁴⁷ B⁴⁷ B⁴⁷ F#m

のくらしい ずくま て いた だろ お か

46

B⁴⁷ B⁴⁷ B⁴⁷ F#m

らだにかす かなゆれ おか んじ お

48

B⁴⁷ B⁴⁷ B⁴⁷ F#m

もいまぶ たおこじ あける

50

$\text{♩} = 40$
E⁴⁷ E

51

$\text{♩} = 150$
A# D#⁶

う み

52

G#⁴⁷ D#⁹

な の か ぽ

53

A# D#⁶

つ ん と う い て

54

G#⁴⁷ G#

い た つ き の ひ か

55

A# D#⁶

り さ え ま ぶ

56 $G\#^{47}$ $D\#^9$

し く か ん じ る

57 $A\#$ $D\#^6$

か わ り は て

58 $G\#^{47}$ $G\#$

た す が た

59

B F#⁶

り ゆ う も わ

12 7

60

G#m⁷ Em⁷

か ら ず

12 7

61

B C#⁷

も が き つ ず け た

12 7

62

E[△] Em⁷ B[△] Bm⁷

そ ら が ひ かり お と り も ど

12 7 12 12 7

64

C#m⁷ B#[△] B⁹ C#⁹

し は じ め る じ き よ が あ け る の

12 7 12 12 7

66

F#⁴⁷ F#⁷ C C

だ ろ お り ゆ う も わ

12 12 12 7

68

C C G G

か ら ず も が き つ

70

G G C C

ず け た そ ら が ひ か り お と り

72

D⁴⁷ D⁴⁷ G G

も ど し は じ め る じ き よ が あ け

74

G G C[△] D⁷

る の だ ろ お り ゆ う も わ から

76

Bm Em⁷ Am D

ず も が き つ ず け

78

G⁴⁷ G C[△] D⁷

た そ ら が ひ かり お と り も

80

Bm Em⁷ Am D

ど し は じ め る し き よ が あ け る

82

G⁴⁷ G

の だ ろ お り

83

E^Δ F^{#7}

ゆ う も わ か ら

84

D#m G#m⁷

すも

85

C#m F#

がきつ ずけ

86

B⁴⁷ B

たそ

87

E[△] F^{♯7}

ら が ひ か り お と り も

88

D^{♯m} G^{♯m7}

ど し は じ め

89

C^{♯m} F[♯]

る

90

B⁴⁷ B

91 $A\flat^{\Delta}$ $B\flat^7$

じ き よ が あ け

92 Gm Cm^7 Fm $B\flat$

る の だ ろ

94 $E\flat^{47}$ $E\flat$ $A\flat^{\Delta}$ $B\flat^7$

お

96 Gm Cm⁷ Fm B \flat

98 E \flat ⁴⁷ E \flat E \flat ⁴⁷ E \flat ⁷

100 G⁴⁷ G⁴⁷ A⁴⁷ A⁴⁷

102 B \flat ⁴⁷ B \flat ⁴⁷ C⁴⁷ C⁴⁷

♩ = 70
Fm

B♭

E♭⁴⁷
rit.

E♭

104

The musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B♭, E♭). The second and third staves are bass clefs. The fourth staff is a drum staff with a double bar line. The music is in 4/4 time. Measure 104 (left) features a bass line with a descending eighth-note pattern: G2, F2, E2, D2. The piano accompaniment consists of chords: Fm (G2, B♭2, D2), B♭ (B♭2, D2, F2), and E♭ (E♭2, G2, B♭2). Measure 105 (right) features a bass line with a descending eighth-note pattern: G2, F2, E2, D2. The piano accompaniment consists of chords: E♭ (E♭2, G2, B♭2) and E♭ (E♭2, G2, B♭2). The tempo is marked as 70 beats per minute, and the second measure includes a 'rit.' (ritardando) marking.