

龍の舌を噛む

Styx Strix様 / mico

♩ = 180
Cb+ E+ Db E+

Musical score for measures 1-4. The score is in 4/4 time with a tempo of 180. It features a bass line with a complex rhythmic pattern and a treble line with a simple melody. The key signature is C major with a flat (Cb+). The chords are Cb+, E+, Db, and E+.

3 Cb+ E+ Db E+

Musical score for measures 5-8. The score continues the previous system. The bass line and treble line are consistent with the previous system. The key signature remains Cb+. The chords are Cb+, E+, Db, and E+.

5 Cb+ E+ Db E+

Musical score for measures 9-12. The score continues the previous system. The bass line and treble line are consistent with the previous system. The key signature remains Cb+. The chords are Cb+, E+, Db, and E+.

♩ = 1000
7 Bbm Abm Db Bbm

Musical score for measures 13-16. The tempo changes to 1000. The score features a complex bass line with many chords and a treble line with a simple melody. The key signature is Bb major with two flats (Bbm). The chords are Bbm, Abm, Db, and Bbm.

9 N.C. D+

10 C_b D+

11 C_b A+

12 A_b B+ A_b+ C_#+

14 $\text{♩} = 70$ $\text{D}\flat$ $\text{E}+$ $\text{♩} = 40$ $\text{C}\flat+$ $\text{E}+$ $\text{D}\flat$ $\text{E}+$

17 $\text{♩} = 180$ $\text{D}\flat$ $\text{B}\flat\text{m}$ $\text{A}\flat$ $\text{E}\flat$

た と え て い え ば み そ ろ じ あ

19 Cm $\text{B}\flat\text{m}$ $\text{E}\flat$ Cm

ふ お く す と ろ と く れ の う え

21 $\text{D}\flat$ $\text{E}\flat$ $\text{G}\flat$ $\text{E}+$

こ の か わ ゆ か ば ふ あ ん た じ あ

23

$C\flat+$ $E+$ $D\flat$ $E+$

く い く す て ぶ した に お つ

25

$D\flat$ $B\flat m$ $A\flat$ $E\flat$

う ろ この よ ろ い に せ か い ち ず

27

Cm $B\flat m$ $E\flat$ Cm

き み ゆ く こ お ろ わ こ れ だ と お

29

$D\flat$ $E\flat$ $G\flat$ $E+$

よ る の ま さ つ に ぐ り ざ い ゆ

31

C_b+ E+ D_b E+

け て え け ん わだれ だきよお

33

$\text{♩} = 360$ C G⁶ Am⁷ Fm⁷

ぜ た い な ど わ そ んざいしえ ない

35

C D⁷ F^Δ Fm⁷

か ん ぺ き な ど わ そ んざいしえ ない

37

C^Δ Cm⁷ Dm⁷ C^Δ#

お り か ご の そ と か ら の ぞ く こ お さ い

39

C⁹ D⁹ G⁴⁷ G⁷

し た お お ど ら せ か た り く ち よ お

41

E B⁶ C#m⁷ Am⁷

ぜ た い な ど わ そ ん ざ い し え な い

43

E F#⁷ A^Δ Am⁷

か ん ぺ き な ど わ そ ん ざ い し え な い

45

E^Δ Em⁷ F#m⁷ E#^Δ

お り か ご の そ と か ら の ぞ く こ お さ い

47

E⁹ F⁹ B⁴⁷ B⁷

した おおどら せか たりくちよお

♩ = 180

49

C^{b+} E⁺ D^b E⁺

♩ = 180

51

D^b B^bm A^b E^b

ぜ た いな どわ そん ざい しえ ない

53

C^m B^bm E^b C^m

か んペ きな どわ そん ざい しえ ない

55

$D\flat$ $E\flat$ $G\flat$ $E+$

お りか ごのそ とか ら の ぞく こお さい

57

$C\flat+$ $E+$ $D\flat$ $E+$

し た おお ど ら せ か た りく ちよお

59

$E\flat$ Cm $B\flat$ F

りゅ う のし た お か みく だい お て

61

Dm Cm F Dm

も つ れさ せ て し ま たの なら

63

E_b F A_b $F\#+$

さ びた みか くの ご さ どお いが いに

65

D_b+ $F\#+$ E_b $F\#+$

か ん じる も の わ なに も な い

67

F Dm C G

りゆ う の し た お か みち ぎ て

69

E_m Dm G E_m

こ とば の みら い お ぶ ん か い し た なら

71

F G B \flat G \sharp +

だ えき の き げん の ひ み つ い が い に

73

E \flat +

G \sharp +

F G \sharp +

か ん が え る も の わ な に も な い

75

D \flat B \flat m A \flat E \flat

り ゆ う の し た お か み く だ い て

77

Cm B \flat m E \flat Cm

も つ れ さ せ て し ま た の な ら

79

Db Eb Gb E+

さ び た み か く の ご さ ど お い が い に

81

Cb+ E+ Db E+

か ん じ る も の わ な ん も な い

83

Db Bbm Ab Eb

り ゆ う の し た お か み ち ぎ て

85

Cm Bbm Eb Cm

こ と ば の み ら い お ぶ ん か い し た な ら

87

$D\flat$ $E\flat$ $G\flat$ $E+$

だ えき の き げん の ひ み つ い が い に

89

$C\flat+$ $E+$ $D\flat$ $E+$

か ん が え る も の わ な ん も な い

91

$C\sharp m$ $E m^7$ $F\sharp m^7$ $D\sharp^{sus4}$

$\text{♩} = 40$

93

A $F\sharp m$ E B

そ れ か ら し ば ら く し た あ と に う

$\text{♩} = 100$

95

G#m F#m B G#m

ろ こおま と て お りのそ と へ

97

A B D B#+

え そくて き な く う か ん で

99

G+ B#+ A B#+

ひ とりあ ま い ゆ めおみ る

101

♩ = 180

Cb+ Eb Db E+

103

$\text{♩} = 150$
 E_b+ $G\#+$ F $G\#+$

105

$\text{♩} = 120$ $G+$ $B\#+$ A $B\#+$ $\text{♩} = 40$ A rit. $B\#+$