

フランケンシュタインの乙女

アグリッパ・ゆうき

♩ = 130
F#m

Chord progression: F#m, C#, F#m, F#m

The first system consists of four measures. The top two staves (treble clef) are mostly empty, with a few notes in the first measure. The bottom two staves (bass clef) contain a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Chord progression: F#m, C#, F#m, F#m

The second system consists of four measures. The top two staves are empty. The bottom two staves continue the rhythmic accompaniment. The key signature remains three sharps.

Chord progression: A, E, F#m, C#

The third system consists of four measures. The top two staves are empty. The bottom two staves continue the rhythmic accompaniment. The key signature remains three sharps.

Chord progression: F#m, C#, F#m, F#m

The fourth system consists of four measures. The top two staves are empty. The bottom two staves continue the rhythmic accompaniment. The key signature remains three sharps.

9

F#m C# F#m F#m

ぱ りのや みよ おは し るのわ だれ

ぱ りの や み よ お は し る の わ だ れ

11

F#m C# F#m F#m

ふ ら ん けん しゅた い んのお とめ

ふ ら ん けん しゅた い んのお とめ

13

A E F#m C#

ゆ つ き いな あ ぐ り ぱ

ゆ つ き い な あ ぐ り ぱ

15

F#m C# F#m F#m

の おとる だむ じい ン おとび こえ は する

17

F#m C# F#m F#m

19

F#m C# F#m F#m

あ なた え の お もい わ おい て き た の

あ な た え の お も い わ おい て き た の

21

F#m C# F#m F#m

う まれた こと が か み さ ま に そ む く

う ま れ た こ と が か み さ ま に そ む く

23

A E F#m C#

の ろ わ れ た う ん め え に わ か れ お つ げ て

の ろ わ れ た う ん め え に わ か れ お つ げ て

25

F#m C# F#m F#m

せ え ぬ か わ お と び こ え ひ た は し る

せ え ぬ か わ お と び こ え ひ た は し る

27

A E F#m C#

Musical score for measures 27-30. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The bass line consists of eighth notes in a steady pattern. Chords are indicated above the staff: A (measures 27-28), E (measures 29-30), F#m (measures 27-28), and C# (measures 29-30). The treble clef staves are empty.

29

F#m C# F#m F#m

Musical score for measures 29-32. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The bass line continues with eighth notes. Chords are indicated above the staff: F#m (measures 29-30), C# (measures 31-32), F#m (measures 29-30), and F#m (measures 31-32). The treble clef staves are empty.

31

F#m C# F#m F#m

と きの め え ろ お か け る の わ だ れ

と きの め え ろ お か け る の わ だ れ

Musical score for measures 31-34. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The bass line continues with eighth notes. Chords are indicated above the staff: F#m (measures 31-32), C# (measures 33-34), F#m (measures 31-32), and F#m (measures 33-34). The vocal line is written in the first treble clef staff with lyrics: "と きの め え ろ お か け る の わ だ れ". The second treble clef staff contains a piano accompaniment for the vocal line.

33

F#m C# F#m F#m

ふらんけん しゅた いんのおとめ

ふらんけん しゅた いんのおとめ

35

A E F#m C#

ゆつきいな あぐりば

ゆつきいな あぐりば

37

F#m C# F#m F#m

にせえきとじゅ うね んごじばんぐとおに

にせえきとじゅ うね んごじばんぐとおに

39

F#m C# F#m F#m

41

F#m C# F#m F#m

う まれる とゆ うほ し からの ししゃ

う ま れ る と ゆ う ほ し か ら の し し や

43

F#m C# F#m F#m

ま ども わ ぜ る ゆき な が と に あ う た め に

ま ど も わ ぜ る ゆ き な が と に あ う た め に

45

A E F#m C#

そ のとき この ゆめ も おわる のか しら

そ のとき この ゆめ も おわる のか しら

47

F#m C# F#m F#m

それとも おあ たら しいゆめ のは じまり

それとも おあ たら しいゆめ のは じまり

49

F#m C# F#m F#m

51

F#m C# F#m F#m

53

F#m C# F#m F#m

やみのうちゅう おあまかけるわだれ

やみのうちゅうおあまかけるわだれ

55

F#m C# F#m F#m

えすおおえすだんのしよおじよゆきながと

えすおおえすだんのしよおじよゆきながと

57

A E F#m C#

いつかやみ わひ かりにあふれ

い つかやみ わひ かり に あふれ

59

F#m C# F#m F#m

またやみにかえ るえ ええんのくりかえし

またやみにかえ る えええんのくりかえし

61

A E F#m C#

63

F#m C# F#m rit. F#m

rit.