

# エンド・ドルフィン

Styx Strix

♩ = 125

Ab Eb Gb Cb

あ ああああああああああああ ああああああああああああ

あ あ あ あ あ

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with a melodic line and lyrics, a piano accompaniment with chords and a bass line, and a guitar line with a rhythmic pattern. The key signature is three flats (B-flat major/C minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 125. The system is divided into two measures by a bar line. The first measure has a key signature change from Ab to Eb, and the second measure has a key signature change from Eb to Cb.

3

D A Bb Bb

あ ああああああああああああ ああああああああああああ

あ あ あ あ あ

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains three flats. The system is divided into two measures by a bar line. The first measure has a key signature change from Bb to D, and the second measure has a key signature change from D to Bb.

5

Ab Eb Gb Cb

あ ああああああああああああ ああああああああああああ

あ あ あ あ あ

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains three flats. The system is divided into two measures by a bar line. The first measure has a key signature change from Bb to Ab, and the second measure has a key signature change from Ab to Cb.

7

D A B $\flat$  B $\flat$

あ ああああああ ああああああ ああああああ ああああああ

ああああああああ

9

$\text{♩} = 1000$

D $\flat$  E $\flat$  Cm $^7$  Fm

あああああああ ああああああ

11

B $\flat$  $^7$  C $^7$  Fm A $\flat$

あああああああ ああああああ

13

Db Eb Cm<sup>7</sup> Fm

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

15

Bb<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm Ab

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

17

Db Eb Cm<sup>7</sup> Fm

ら な う よ さ ば え ま に ら そ が か る い

あ あ あ あ

あ あ ら な う よ さ ば え ま に ら そ が か

る い あ あ あ

19

$Bb^7$   $C^7$   $Fm$   $Ab$

のもきつわだみなのもきつわれかわ ああ ああ ああ

ああのもきつわだみなのもきつわれ かわ ああ ああ

21

$Db$   $Eb$   $Cm^7$   $Fm$

のるれふあもにでまどほれこがだみ なぜなもで ああ ああ

ああのるれふあもにでまどほれこが だみなぜな もで ああ

23

$Bb^7$   $C^7$   $Fm$   $Ab$

しなはのめゆたみてつか われこ ああ ああ ああ

ああしなはのめゆたみて つかわ れこ ああ ああ

25

$D\flat$   $E\flat$   $Cm^7$   $Fm$

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

27

$B\flat^7$   $C^7$   $Fm$   $A\flat$

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

29

$D\flat$   $E\flat$   $Cm^7$   $Fm$

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

31

Bb<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm Ab

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

33

Db Eb Cm<sup>7</sup> Fm

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ

35

Bb<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm Ab

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ



47

B $\flat$ <sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm A $\flat$  D $\flat$  E $\flat$

とてもながい みち

50

Cm<sup>7</sup> Fm B $\flat$ <sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm A $\flat$

のりだあたね あゆんだすべ て がま ちのひかりの よおに

ああ ああ ああ ああ あ あ ああ あ

53

D $\flat$  E $\flat$  Cm<sup>7</sup> Fm B $\flat$ <sup>7</sup> C<sup>7</sup>

はなれればは なれ るほどそれわ つよくまぶ しく

ああ ああ ああ ああ あ あ ああ



56

Fm Ab Db Eb Cm<sup>7</sup> Fm

なりひびく あしかせが ぼくにいたんだ

あ ああ ああ ああ ああ

59

Bb<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm Ab Db Eb

おまえわここ にわ いないんだと ぼくわあわい ひか

あ ああ あ ああ

62

Cm<sup>7</sup> Fm Bb<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm Ab

りにつつまれ きえるさだ めの なかにいる

ああ ああ ああ ああ ああ

65

Fm Fm D $\flat$  E $\flat$  Fm Fm

かなしみに ふかく おぼれちゃ だめだ

あ あ あ あ

68

D $\flat$  E $\flat$  Fm Fm

しずみゆく ふねの な かだと しても

あ あ あ あ

70

D $\flat$  E $\flat$  C $^7$  Fm

およぎつ ずけて か えらな ければ

あ あ あ あ

72

Db Eb Fm Fm Ab<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup>

せきぞお にな て しま う から さ

あ あ あ あ

75

A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#m

す な の な か で た す け お も と め た き

あ あ あ

78

D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#m D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

み わ と て も か る か た い ま に も か ぜ に

あ あ う う う あ

81

C#m<sup>7</sup> F#m D<sup>△</sup> E<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#m

けずられて ふきとばされそ おだたか  
あ あ あら

84

A<sup>b</sup>△ B<sup>b</sup>7 Gm<sup>7</sup> Cm

こにいきてわ いけない い  
らああああああ ああああああ

86

A<sup>b</sup>△ B<sup>b</sup>7 Gm<sup>7</sup> Cm

まおいきなけれ ばいけ ないんだ ほ  
ああ あ ああ ああ あああ あ ああ

88

$A\flat^{\Delta}$   $B\flat^7$   $Gm^7$   $Cm$

の くら いほし ぞら おお よ ぎつ ずける あ

ああああああああ あああああああ

90

$A\flat^{\Delta}$   $B\flat^7$   $Gm^7$   $Cm$

ぎ や かな いる か のよ おに

ああ あ ああ ああ あああ あ ああ

92

$A\flat^{\Delta}$   $B\flat^7$   $Gm^7$   $Cm$

あああ ああ ああ あ ああ あああ あ

あああ ああ ああ ああ ああ ああ あ



100

$\text{♩} = 60$  F G Em<sup>7</sup> Am F G Em<sup>7</sup> Am  $\text{♩} = 70$  D<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am C

106

F G Em<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

たのしげにひ びおすごすきみ ふとおも

あ あ

109

Am C F G Em<sup>7</sup> Am

いだすげんええ だけどぼくわい るべきでわない

あ

112

$\text{♩} = 40$

$D^7$   $E^7$   $Am$   $C$   $D^7$   $E^7$   $Am$   $C$   
rit.

そこにいるべきでわないんだ

あ

rit.