

明日の桃太郎(昔話より)

ねことコンパス

$\text{♩} = 112$
N.C.

C#m⁷

F#m

F#m⁷

N.C.

E

4

E^o

F#m

N.C.

N.C.

F#m

F#m

7

E

E

F#m

F#m

D

D

10

E

E

C#m⁷

C#m⁷

と あり ところ で

じ い とば あ が

あ あ あ あ あ あ

12

F#⁷ F#⁷ Bm⁷ Bm⁷

くらし ている じ い わやまえ し
あ あ あ あ あ あ あ

14

A A D D

た が り に ば あ わか わ の す
あ あ あ あ

16

E E A C#m⁷ F#m⁷ F#m⁷

い しゃ は つ で ん き ば あ が か わ で め ん て なん す し て る と
あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

19

D G#m⁷ Bm⁷ E⁷ A C#m⁷

どんぶらこ どんぶら こと おおきなももが なが

ああ ああ あ ああ ああ ああ

22

F#m⁷ F#m⁷ D Bm⁷ E⁷ A

れてきた ばあわひろいあげて おもちかえり

ああ ああ ああ ああ ああ ああ

25

D E⁷ A A D E

ひぐれて やまか

ひぐれて やまか

28

C#m F#m D E

ら か え た じ い と ふ た り で ゆ う し ょ く
 ら か え た じ い と ふ た り で ゆ う し ょ く

30

A A⁷ D E

た べ お わ た こ ろ な な ん と で ざ あ と
 た べ お わ た こ ろ な な ん と で ざ あ

32

C#m F#m D E

に と て お い た も も か ら べ え び い い け め
 と に と て お い た も も か ら べ え び い い け

34

A^{sus4} A

♩ = 220

D D D G D⁷ G

ん お お お

めん お お お

38

G D Em A D A

そ お だ す ご ぞ ん じ も

そ お だ す ご ぞ ん じ も

41

Bm F#m Em⁷ Em⁷

も た ろ お

も た ろ お

ふ し ぎ と て も ふ し ぎ な

ふ し ぎ と て も ふ し ぎ な

43

A⁷ A⁷ D A⁷
 み らい の きゅう せ えしゅ な ん の きゅう せ えしゅ
 み らい の きゅう せ えしゅ な ん の きゅう せ えしゅ

45

Bm Bm G A⁷
 な の そ れ わ み ん な で か ん が え て み
 な の そ れ わ み ん な で か ん が え て み よ

47

D D G[△] F#m⁷ Em⁷ A
 よ お あ あ あ あ あ あ あ
 お あ あ あ あ あ あ

50

D G[△] Em⁷ A D Bm

ああああああああ あ ああ ああ ああ ああ

あ あ ああ ああ ああ ああ

53

G[△] Gm⁷ Em⁷ A⁷ D D

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

ああああああ ああ ああ ああ ああ

56

G G A A D = 108 A

♩ = 108

59

Bm Bm G Em A
rit. D

The musical score consists of four staves. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first measure (59) has a Bm chord and a melodic line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The second measure (60) has a Bm chord and the same melodic line. The third measure (61) has a G chord, an Em chord, and a melodic line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The fourth measure (62) has an A chord and a melodic line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The fifth measure (63) has a D chord and a melodic line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The sixth measure (64) has a D chord and a melodic line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. A 'rit.' marking is placed above the A chord in the third measure and below the second staff in the third measure.