

5輪2

ねことコンパス

$\text{♩} = 116$
N.C. Fm Fm G⁷ G⁷

あ あ あ あ
あ あ あ あ
あ あ
あ あ

³ C⁷ C⁷ Fm Fm B \flat m⁷ B \flat m⁷

あ ああ あ
あ ああ
あ
あ ああああああ
あ あああああああ
あ

⁶ Fm Fm G⁷ G⁷ C⁷ C⁷

あ あああああ
あ あ あああ あああ
あああ あああ

9

Fm⁷ Fm⁷ C#[△] C#[△] Eb⁶ Eb⁶

つちにかえるさ だめとしりながら
つちにかえるさ だめとしりながら

12

Cm⁷ Cm⁷ Fm Fm⁷ C#[△] C#[△]

けんえきあらそいのはてしなく あくことなくくりか
けんえきあらそいのはてしなく あくことなくく

15

Eb⁶ Eb⁶ Cm⁷ Cm⁷ Fm Fm⁷

えすものがたり おわりなくすぎゆく つきひ
りかえすものがたり おわりなくすぎゆく つきひ

18

D \flat m D \flat m Fm B \flat m⁷ E \flat ⁷ A \flat ^{\Delta}

ち じょお に い き る ひ と

ち じょお に い き る ひ と

21

Dm⁷ G⁷ C⁷ Fm Fm B \flat m⁷

み ず の な が れ と と も に ひ の じょ お

み ず の な が れ と と も に ひ の じょ お ね

24

E \flat ⁷ A \flat ^{\Delta} Dm⁷ G⁷ C⁷ Fm

ね つ お も ち か ぜ の よ お に あ た ら し く そ

ね つ お も ち か ぜ の よ お に あ た ら し く そ

27

C#[△] Fm C#[△] Cm Fm Bbm⁷

ら のよ おに ひろ び ろと

ら のよ おに ひろ び ろと

30

Gm⁷ C⁷ C#[△] Fm C#[△] Cm

あれ ば い い の に そお

あれ ば い い の に そお

33

Fm Bbm⁷ Gm⁷ C⁷ C# C

お もわ ない

お もわ ない

36

Fm B \flat m⁷ E \flat ⁷ A \flat ^{Δ} Dm⁷ G⁷

あ あ あ ああ あ
あ あ あ ああ あ
あ ああ あああ あ

あ ああ

39

C⁷ Fm Fm B \flat m⁷ E \flat ⁷ A \flat ^{Δ}

あ あ ああ あ
あ ああ あああ ああ
あ あ あああ あ

あ ああ

ああああ

42

Dm⁷ G⁷ C⁷ Fm Fm Fm

あ ああ あああ ああ
あ ああ あ
あ ああ ああ

45

C#[△] C#[△] Eb⁶ Eb⁶ Ab Ab⁷

あ あ あ あ
あ ああ ああ

48

Fm Fm C#[△] C#[△]

あ あ あ あ あ あ
あ ああ ああ

50

Eb⁶ Eb⁶ Ab Ab⁷

あ あ ああ あ あ あ
あ ああ あ

52

C#[△] Fm C#[△] Cm Fm Bbm⁷ Gm⁷ C⁷
rit.

The musical score consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). Measure 52: Bass staff has eighth notes G2, A2, Bb2, C3, D3, Eb3, F3, G3. Chords: C#m (triangle), Fm, C#m (triangle), Cm. Measure 53: Bass staff has eighth notes G3, A3, Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4. Chords: C#m (triangle), Fm, C#m (triangle), Cm. Measure 54: Treble and bass staves are mostly rests. Bass staff has a chord Gm7. Measure 55: Treble and bass staves are mostly rests. Bass staff has a chord C7. A 'rit.' marking is present in the second treble staff.