

Fall in love

ねことコンパス

♩ = 112

Am Am Em⁷ Em⁷ F F

The piano introduction consists of four measures. The first two measures are in Am, and the last two are in F. The melody is a simple eighth-note pattern in the bass clef, while the right hand plays a sustained chord. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

4

C C Am Am

ふお お る う う う

あ あ

Measures 4 and 5. Measure 4 is in C major, and measure 5 is in Am. The vocal line starts with a rest in measure 4, then sings 'ふお' in measure 5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass clef and chords in the right hand.

6

Em⁷ Em⁷ F F

そ お あの ときか らぼ く わ

あ あ あ あ あ あ あ

Measures 6 and 7. Measure 6 is in Em⁷, and measure 7 is in F. The vocal line continues with 'そ' in measure 6 and 'お あの ときか らぼ く わ' in measure 7. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass clef and chords in the right hand.

2

8

C C Am Am

こ い に お ち た よ お だ

あ ああ

10

Em⁷ Em⁷ Dm⁷ Em⁷

き み と ゆ う そ ん ざ い に き ず

あ あ ああ ああ あ ああ あ

12

Am Am F G⁷ C C

い た

あ あ ああ あ

15

F E⁷ Am⁷ Am⁷ F G⁷

と ぶ う う う ぼ く と の せん

あ あ あああ あああ あ ああ あああ

18

C Gm⁷ F E⁷ Am⁷ Am⁷

す の さ す て き な め に

あ ああ あああ あああ ああ あああ

21

F G⁷ C C Am Am

み いら れ た ん だ か ん ぜん に

あ ああ ああああ ああああ あああ

24

Em Em F F C C

ああああ
ああああ
ああああ
ああああ

27

Dm Dm Am Am B⁷ E⁷

あああああ
あああああ
あああああ
あああああ

30

Am Am G B^b E^b E^b

あああ
ああああ
ああああ
す

33 Cm Ab Bb Gm⁷

れ え ぶ う うう

す れ え ぶ う う う

35 Fm⁷ Gm⁷ D⁰⁷ G⁷

ぶ な ぼ くわ とら われ た ん だ い

う ぶ な ぼ くわ とら わ れ た ん だ

37 Cm Ab Bb Gm⁷

しゅ ん に じ が み え た そ

い しゅ ん に じ が み え た

39

Fm⁷ G⁷ Cm Cm

お こ い に お ち た ん だ

そ お こ い に お ち た ん だ

41

Cm Bb Ab Gm

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ

43

Ab Bb Eb G⁷ Cm Bb

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ

46 Cm Eb Fm⁷ Gm⁷ Cm Cm

あ ああああ
あ あああ あああ ああ
あ ああああ

49 Fm⁷ Ab^Δ Cm Bb

Fm⁷ Ab^Δ Cm Bb

51 Eb Eb Fm D⁷

Eb Eb Fm D⁷

