

# paradox(逆説)

エデン

♩ = 132

C Em

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ

2 Em G°

あ あ あ

あ あ あ

3 Dm F

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ

4

あ あ あ

あ あ あ

E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

5

あ あ あ あ あ

あ あ あ

C Em

6

あ あ あ

あ あ あ

Em G°

7

Dm F

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ

This system contains measures 7 and 8. The key signature has two flats (Bb, Eb). Measure 7 has a Dm chord, and measure 8 has an F chord. The vocal line consists of the syllable 'あ' (a) on a single pitch. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords, and a right-hand part with chords and a melodic line.

8

E7 A

あ あ あ

あ あ あ

This system contains measures 9 and 10. The key signature changes to one flat (Bb, Eb). Measure 9 has an E7 chord, and measure 10 has an A chord. The vocal line continues with 'あ' (a) on a single pitch. The piano accompaniment continues with similar patterns, ending with a double bar line and repeat sign.

9

Db Db

あ

あ あ あ あ あ あ あ

This system contains measures 11 through 14. The key signature changes to three flats (Bbb, Ebb, Ab). Measure 11 has a Db chord, and measure 12 has a Db chord. The vocal line starts with 'あ' (a) on a single pitch in measure 11, followed by a sequence of 'あ' (a) on a descending melodic line in measures 12-14. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and a right-hand part with chords and a melodic line.

10 Cm<sup>7</sup> Fm

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ

11 D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

あ

あ あ あ あ あ あ あ

12 Fm Ebm

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ

13

Db Db

あ

あ あ あ あ あ あ あ

14

Cm<sup>7</sup> Fm

あ あ あ あ あ あ あ

あ

15

Bbm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup>

あ

あ あ あ あ あ あ あ

16

E $\flat$  E $\flat$

あ あ あ あ あ あ あ

あ

17

A G $\sharp$ <sup>7</sup> C $\sharp$ m<sup>7</sup> C $\sharp$ m<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ

あ あ あ あ あ

あ あ あ

19

A B<sup>7</sup> E Bm<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ

あ あ あ あ あ

あ あ あ

21

A G#7 C#m7 C#m7

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

23

A B7 E E

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

25

C Am7

あ あ あ あ あ あ あ

26 C Am<sup>7</sup>

あ  
あ あ あ あ あ あ

27 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

あ  
あ あ あ あ あ あ あ

28 Am<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ  
あ あ あ あ あ あ あ

29 C Am<sup>7</sup>

あ  
あ あ あ あ あ あ あ



30 C Am<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ

31 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ

32 C C

あ あ あ あ

33 C G<sup>7</sup>

あ あ あ あ

34

C G<sup>7</sup>

あ あ あ あ

あ あ あ あ

35

C F

あ あ あ あ

あ あ あ あ

36

G G

あ あ あ あ

あ あ あ あ

37

C C<sup>7</sup>

あ あ あ あ

あ あ あ あ

38

F Fm

あ あ あ あ

あ あ あ あ

39

C G<sup>7</sup>

あ あ あ

あ あ あ あ

40

C C

あ あ あ

あ あ あ

41

F#m C#7 C#7 F#m

あ あ あ あ あ  
あ あ あ

あ あ あ あ あ  
あ あ あ

43

Bm F#m C#7 F#m

あ あ あ あ あ  
あ あ あ

あ あ あ あ あ  
あ あ あ

45

F#m C#7 C#7 F#m

あ あ あ あ あ  
あ あ あ

あ あ あ あ あ  
あ あ あ

47

Bm F#m C#7 F#m

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ