

# ほものうた

白井カナチ

♩ = 180  
Fm

G<sup>sus4</sup>

G

G

Cm

B $\flat$

ひとおすきになる

This system contains the first three measures of the piece. The first two measures are instrumental, with the guitar part featuring a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The third measure is the start of the vocal line, with the lyrics 'ひとおすきになる' (Hito o sukini naru).

こといいこと あいのひよおげんわ いろいろあるけど

This system contains measures 4 through 6. Measure 4 has the lyrics 'こといいこと' (Koto ii koto). Measure 5 has 'あいのひよおげんわ' (Ai no hiyo o genwa). Measure 6 has 'いろいろあるけど' (Iroiro aru kedo). The guitar part includes a 32-measure rhythmic pattern in measure 4.

あいのかたちわい りろあるけど きめられたものじゃ

This system contains measures 7 through 9. Measure 7 has the lyrics 'あいのかたちわい' (Ai no katachi wa i). Measure 8 has 'りろあるけど' (Riro aru kedo). Measure 9 has 'きめられたものじゃ' (Kimerareta mono ja). The guitar part includes a 32-measure rhythmic pattern in measure 8.

10

G G Cm B $\flat$

な い だ れ お あ い そ お が

12

A $\flat$  Gm Cm B $\flat$

そ れ わ い い こ と じ ゃ お し き に し ば ら れ

14

A $\flat$  B $\flat$  Cm B $\flat$

た も の な ど い ら な い じ ゆ う に い き よ お

16 A<sub>b</sub> G<sub>m</sub> C<sub>m</sub> B<sub>b</sub>

はじることじゃないか たちにと

18 A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> C<sub>m</sub> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>m</sub>

らわれるな たちにと らわれるな

21 C<sub>m</sub> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B<sub>b</sub> C<sub>m</sub> B<sub>b</sub>

じよ おしきにし ばれるな ひ とめ き



33 Cm B $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  Cm B $\flat$

な んでもいい んじゃない か こ のよぞら

7 $\cdot$ 7 32 32 32 32 32 7 $\cdot$ 7

36 A $\flat$  Gm Cm B $\flat$  A $\flat$  B $\flat$

おみよおよち いさなことに おもえてくるよ

32 32 32 7 $\cdot$ 7 32 32 7 $\cdot$ 7

39 Cm B $\flat$  A $\flat$  Gm

な にがたいせつかもお いちどふりかえ て

7 $\cdot$ 7 32 32 32 7 $\cdot$ 7

41 Cm B $\flat$  A $\flat$  A $\flat$

こ い お し よ お は ぼ ひ ろ く

43 Cm B $\flat$  A $\flat$  Gm Cm B $\flat$

こ い お し よ お じ ゆ う に し た お む か

46 A $\flat$  B $\flat$  Cm B $\flat$  A $\flat$  Gm

な く て い い ま ち が い じ ゃ な い か ら

49 Cm B $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  Cm B $\flat$

か たちにと らわれる なじよ おしきにし

32 32 0  
32 32 32 32 7 7 7 7

52 A $\flat$  Gm Cm B $\flat$  A $\flat$  B $\flat$

ばれるな ひ とめ き にするな

32 0  
32 32 7 7 7 7 32 32 7 7

55 Cm B $\flat$  A $\flat$  Gm Cm B $\flat$

じ ゆうにこ いしよお

32 0  
32 32 7 7 7 7 32 32 7 7

58

A $\flat$       A $\flat$       Cm      B $\flat$       A $\flat$  rit.      A $\flat$

The musical score is presented in four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The second and third staves are bass clefs. The fourth staff is a rhythm staff with a double bar line and a 'H' symbol. The score is divided into three measures. Above the first measure are the chords A $\flat$ , A $\flat$ , Cm, B $\flat$ , A $\flat$  rit., and A $\flat$ . The guitar part in the fourth staff features a complex rhythmic pattern with many 32nd notes and rests, indicated by 'x' marks on the strings. The bass lines in the second and third staves consist of eighth and sixteenth notes. The rhythm part in the fourth staff includes various rhythmic figures and rests.