

やるかまち一ずって何?

勉利君

The musical score is divided into three systems, each with four staves: Treble Clef (Vocal), Bass Clef (Guitar), Bass Clef (Guitar), and Bass Clef (Guitar). The first system starts with a tempo of 180 and a key signature of Bb, then changes to Eb at a tempo of 128. The second system includes the lyrics 'やるかまやるかまやるかまや' and features a 3-measure rest in the vocal line. The third system includes the lyrics 'るかまちいずてなにやるかまやるかまや' and features a 6-measure rest in the vocal line. The guitar part consists of a rhythmic pattern of eighth notes with various chord voicings and a consistent bass line.

♩ = 180
B \flat B \flat E \flat E \flat

3
B \flat B \flat Cm Fm B \flat E \flat

やるかまやるかまやるかまや

6
Cm Fm B \flat E \flat Cm Fm

るかまちいずてなにやるかまやるかまや

9

B \flat E \flat Cm Fm B \flat Cm

るかま だれかおしえてください

Musical score for measures 9-11. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a guitar part with strumming patterns and fretting.

12

A \flat B \flat C^{sus4} C

Musical score for measures 12-13. The system includes a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a guitar part with strumming patterns and fretting.

14

Cm B \flat E \flat E \flat

みんなであらすかい

Musical score for measures 14-15. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a guitar part with strumming patterns and fretting.

16

G# G Cm Cm

な か よ く な る き かい

18

Cm Bb Eb Eb

ま さ か こ ん な こ と に

20

Fm G^{sus4} G G

な る な ど し る す べ も な く

22

Ab Ab Bb Cm Fm Bb

さん かしや によ おきゆ う される すた んぶ かんじお あおるひ

25

Bbm Eb Ab Ab Gm⁷ Cm

と びと やる かま ちい ずと やじおとばす

28

D^o D^o G^{sus4} G G# G

おれ わぎ もん おぶ つけ たい や

31 Cm Fm B \flat E \flat Cm Fm

るかまやる かまや るかま や るかまちい ず て

34 B \flat E \flat Cm Fm B \flat E \flat

なに や るかまやる かまや るかま

37 Cm Fm B \flat Cm

だれかおし えて くださ い

39 $A\flat$ $B\flat$ C^{sus4} C

$E\flat$ $B\flat^7$ $E\flat$ $B\flat^7$

41

あ い う え お か き

$E\flat$ $B\flat^7$ $E\flat$ $B\flat^7$

43 $E\flat$ $A\flat$ $B\flat$ $B\flat$

く け こ さ し す

$E\flat$ $B\flat^7$ $A\flat$ $B\flat$

45 $E\flat$ $E\flat^7$ $A\flat$ $A\flat m$

せ そ た ち つ て と な に ぬ

$E\flat$ $B\flat^7$ $A\flat$ $A\flat m$

47

E_b Bb^7 E_b E_b

ね の わ ひ ふ え ほ

7

49

A_b Bb Gm Cm

し て き し た お れ お に ら む よ お な

7

51

A_b Bb E_b E_b^7

む ご ん の お と お お く

7

53

Ab Bb G⁷ Cm

き ず け ば そ こ に お れ わ い ない

55

Fm Ab B^{sus4} Bb

お れ わ い か り お な げ つ け る

57

G# G B# G# C#m F#m

や る か ま や る か ま や

60

B E C#m F#m B E

るかま や ろかまちい ず て なに や

63

C#m F#m B E C#m F#m

るかまや ろかまや ろかま なかまに い れて

66

B C#m C#m F#m B E

くださ い や ろかまや ろかまや ろかま や

69

C#m F#m B E C#m F#m

るかまちいず て なに や るかまやる かまや

72

B E C#m F#m B C#m B C#m rit.

るかま なかまに いれて くださ い