

# 屋根の上から

ねことコンパス

♩ = 70  
Db Ab

Musical score for the first system, featuring a treble clef staff with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 70. The system includes a bass clef staff with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C). The score shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a key signature change from Db to Ab.

2/ Db Bbm<sup>7</sup>

Musical score for the second system, featuring a treble clef staff with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C). The system includes a bass clef staff with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C). The score shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a key signature change from Db to Bbm<sup>7</sup>.

3/ Eb<sup>7</sup> Ab

そ  
7

Musical score for the third system, featuring a treble clef staff with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C). The system includes a bass clef staff with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C). The score shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a key signature change from Eb<sup>7</sup> to Ab. The system concludes with the lyrics "そ" and "7".

♩ = 80

4

Ab Cm<sup>7</sup>

ら そ ら お お ぞ

5

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

ら く

あ あ あ あ

6

Db Gm<sup>7</sup>

も わ も く も く

7

Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

も く よ お び

あ あ あ あ

8

$A\flat$   $Cm^7$

と り と り み ど

9

$Fm^7$   $Fm^7$

り む し み

あ あ あ

10

$D\flat$   $B\flat m^7$

け や ね の う え

11

$E\flat^7$   $A\flat$

か ら こ ん に

あ あ あ あ あ

12

Ab Ab Fm Fm

ち わ わ た し わ こ れ か ら  
あ あ あ あ あ あ

14

Db Db

ひ と し ご と は れ た  
あ あ あ


15

Ab Ab

そ ら や ね の う え か ら

16

$E_b$   $E_b$

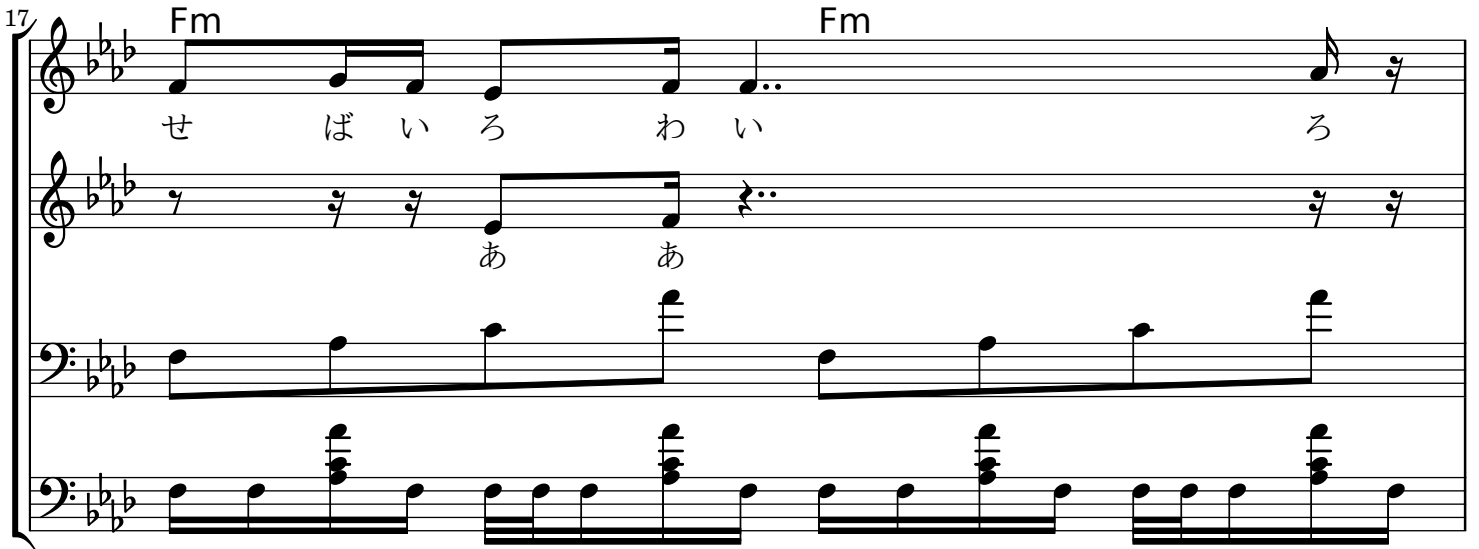


み わ た

あ あ あ あ あ

17

$Fm$   $Fm$

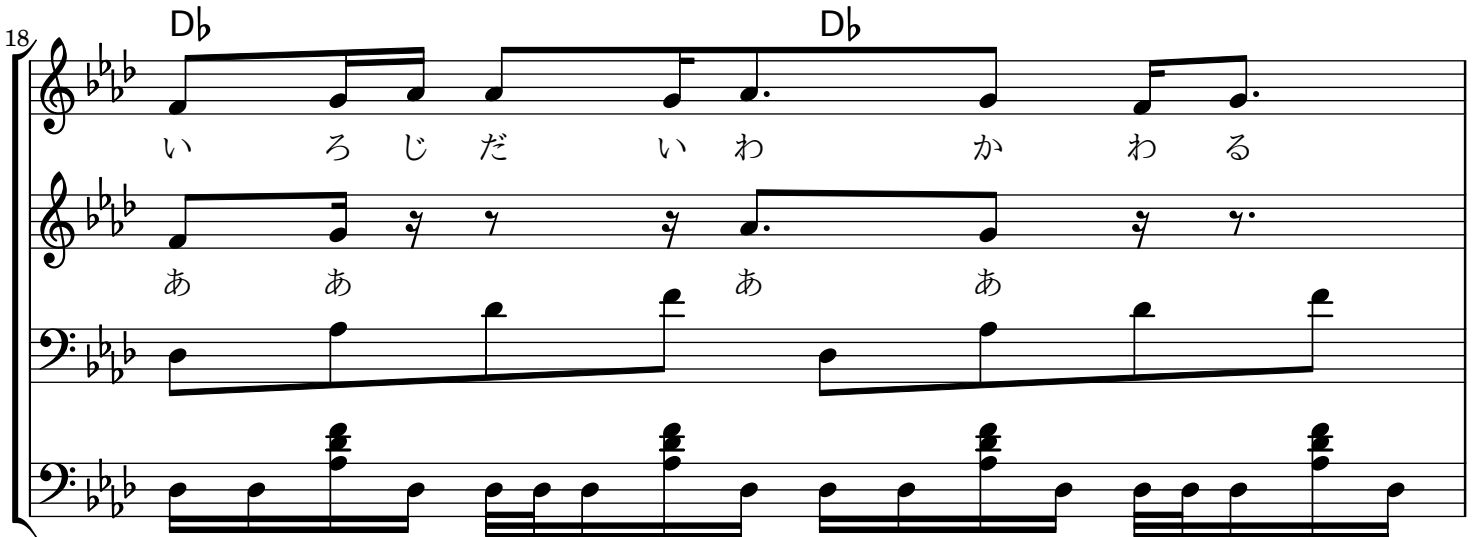


せ ば い ろ わ い ろ

あ あ

18

$D_b$   $D_b$



い ろ じ だ い わ か わ る

あ あ あ あ

19

$A\flat$   $A\flat$

も の こ ち の い え わ

20

$E\flat$   $E\flat$

しよ お わ あ ち お わ へ え

あ あ あ あ あ あ あ

21

$Fm$   $D\flat$

せ え ひ と や す み よ

22

$E\flat$   $Cm^7$

る と し な み に ご り か  
あ あ あ あ あ

23

$B\flat m^7$   $Cm^7$

い お そ ら そ ら お お ぞ  
あ あ あ あ あ

24

$G^{\circ 7}$   $C^7$

ら そ ら わ  
あ あ あ あ あ

25

Fm D $\flat$

そ ら く も わ も く も

26

E $\flat$  Cm<sup>7</sup>

く わ き あ が り は わ し  
あ あ あ あ あ

27

B $\flat$ m<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

げ り こ と り と び



28

Fm Fm Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

ね こわあ いもかわ  
あ あ あ あ あ あ

30

D<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

32

D<sub>b</sub><sup>Δ</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup> C<sub>m</sub><sup>7</sup> F<sub>m</sub>

ら ず と お く に み え る お お き  
あ あ と お く に み え る お お き

34

$D_b^\Delta$   $E_b^7$   $Cm^7$   $Fm$

な き な に お お も て い る の だ ろ

な き な に お お も て い る の だ ろ

36

$D_b^\Delta$   $E_b^7$   $Cm^7$   $Fm$

お か そ ら お う け い れ よ お と し て

お か そ ら お う け い れ よ お と し て

38

$D_b^\Delta$   $E_b^7$   $Cm^7$   $Fm$

い る の だ ろ お か し ず か で え ら

い る の だ ろ お か し ず か で え ら

40

Db Eb Fm Fm

い な ああ あ あ  
あ あ ああ あ あ

42

Db Eb Fm Fm

あ あ ああ あ あ あ  
あ あ ああ い な あ

44

Db Eb C7 Fm

あ あ ああ あ あ あ  
あ あ ああ あ あ あ

46

Db Eb Fm Fm

あ あ ああ あ  
あ あ あ ああ ああ

48  $\text{♩} = 76$   $\text{D}_\flat$   $\text{D}_\flat$   $\text{E}_\flat$   $\text{E}_\flat$   $\text{A}_\flat$   $\text{A}_\flat^7$

49  $\text{♩} = 80$

51  $\text{D}_\flat$   $\text{D}_\flat\text{m}$   $\text{A}_\flat$   $\text{E}_\flat^7$   $\text{A}_\flat$  rit.  $\text{A}_\flat$  rit.