

理想郷

Styx Strix

♩ = 80

Ab^Δ Bb⁷ Gm⁷ Cm

3 Ab^Δ Bb⁷ Gm⁷ Cm

5 Ab^Δ Bb⁷ Gm⁷ Cm

あ あ あ あ

7

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat^7$ Gm^7 Cm

あ あ あ あ

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chord progression is $A\flat^{\Delta}$ (measures 7-8), $B\flat^7$ (measures 9-10), Gm^7 (measures 7-8), and Cm (measures 9-10). The vocal line consists of a single note 'あ' (a) in each measure. The piano accompaniment has a steady bass line and a right-hand part with a 'chordal' texture, indicated by many dots on the notes.

9

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat^7$ Gm^7 Cm

か ぜ ふ く だ い ち に

あ あ あ あ

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The key signature has two flats. The chord progression is $A\flat^{\Delta}$ (measures 9-10), $B\flat^7$ (measures 11-12), Gm^7 (measures 9-10), and Cm (measures 11-12). The vocal line has the syllables 'か ぜ ふ く だ い ち に' (ka ze fu ku da i chi ni) across the measures. The piano accompaniment continues with the same 'chordal' style as the previous system.

11

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat^7$ Gm^7 Cm

き きよ お の は な

あ あ あ あ

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. The key signature has two flats. The chord progression is $A\flat^{\Delta}$ (measures 11-12), $B\flat^7$ (measures 13-14), Gm^7 (measures 11-12), and Cm (measures 13-14). The vocal line has the syllables 'き きよ お の は な' (ki kiyo o no ha na) across the measures. The piano accompaniment continues with the same 'chordal' style.

13

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat^7$ Gm^7 Cm

あ た た か い そ ら に

あ あ あ あ

15

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat^7$ Gm^7 Cm

り ん ご の き き

あ あ あ あ

17

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat^7$ Gm^7 Cm

が ら く た の う え に

19

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat^7$

ほ た る が と

20

Gm^7 Cm

び か う

あ あ あ あ あ あ あ あ

21

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat^7$ Gm^7 Cm

こ と し も あ ら た な

23

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat^7$

い の ち が め

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

24

Gm^7 Cm $A\flat$ $B\flat$

ば え る ぼ く い が い に

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

26

Cm Cm $A\flat$ $B\flat$

だ れ も い な い こ ん な せ か い

あ あ

28 Cm Cm Ab Bb

お な ぐ さ め よ お と お く に み え る く

あ あ

30 G⁷ Cm Ab Bb

ず れ た た び る か ら た ま し い の お

あ

32 Cm Cm G⁷ G⁷

と が き こ え た

あ あ

34

A⁷ A⁷ B^b[△] C⁷

あ あ お わ

36

Am⁷ Dm

り の ひ あ あ あ あ あ あ

37

B^b[△] C⁷

は く わ そ ら

38

Am⁷ Dm

お あ お い だ

あ あ あ あ あ あ

39

B^b△ C⁷

あ あ う る

40

Am⁷ Dm

わ し き

あ あ あ あ あ あ

41

B \flat Δ C 7

た い は い て

42

Am 7 Dm B \flat Δ C 7

き な り そ お きよ お あ あ しゅ う

あ あ あ あ あ あ

44

Am 7 Dm B \flat Δ C 7

ま つ に ぼ く わ ゆ

しゅ う ま つ に ぼ く

46

Am⁷ Dm B \flat ^{\Delta} C⁷

め お み た あ あ な ちゆ
わ ゆ め お み た あ あ

48

Am⁷ Dm B \flat ^{\Delta} C⁷

ら る な せ か い え と
な ちゆ ら る な せ か い

50

Am⁷ Dm B \flat ^{\Delta} C⁷

も ど て い く
え と も ど て

52

Am⁷ Dm B \flat ^{\Delta} C⁷

あ あ あ
い く あ

54

Am⁷ Dm B \flat ^{\Delta} C⁷

あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ

56

Am⁷ Dm B \flat ^{\Delta} C⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ

58 Am^7 Dm Bbm^7 Ebm $\text{♩} = 120$

60 $\text{♩} = 60$ Cb^Δ Db^7 Bbm^7 Ebm

62 Cb^Δ Db^7 Bbm^7 Ebm

64

C_b^{Δ} D_b^7 $B_b m^7$ $E_b m$

66

C_b^{Δ} D_b^7 $B_b m^7$ $E_b m$

rit.