

summe rice wonderland

作詞: 杏今花様 / 作曲: 朝泡鈴菜

♩ = 120
N.C.

ああ ああ ああ ああ ああ

2

ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

3

ああ ああ ああ ああ ああ

5

B \flat F Gm D

ああ あああああ あああああ ああ

7

Gm D Gm Gm

あ あ あ ああ

9

Gm Gm C C

ぜ ん ぶ が ぜ ん ぶ じや な い よ ね

11

E \flat E \flat D 7 D 7

す べ て わ し ゅ み で も な ん で も な い

13

Gm Gm C C

じ し ん さ く だ と お も て い て も

15

E \flat F Gm Gm

は ん て ん し た ら だ め だ め だ た

17

Gm D 7 D 7 Gm

き み わ さ じ ぶ ん の こ と お こ お り だ て

19

Cm Gm D 7 Gm

い て い た

21

Gm D⁷ D⁷ Gm

さが して る ん だ よ ね

23

Cm Gm D⁷ Gm

ぼ く わ き み の ば しよ お

25

A^b F B^b G⁷

す べ て が こ お る せ か い わ

27

Cm A⁷ Gm D⁷

び あ の の お と が ひ び く

29

Gm Gm Cm Gm

げ き じよおの よおだ が でも

31

Cm Gm D⁷ Gm

き みのせ かいだ た

33

E^b F Dm Gm

ぼ く わ ぼ く お つ れ て

35

E_b F B_b B_b^7

き みの うしろ す が た わ と お く に

37

E_b F D^7 Gm

お と だ け が え い え ん に

39

Cm E_b F^{sus4} F

ち か く に い る

41

Gm Cm F B \flat

い り ぐ ち わ と び ら で と ざ さ れ て

43

Gm Cm F B \flat

し ょ く ぶ つ わ こ お り ず け で

45

Gm Cm F B \flat

で も で も そ れ で も

47

Gm Cm F Gm

う つ く し い せ か い

49

E \flat D 7 Gm 7 Gm 7

ね む れ な い ほ ど き み お

51

E \flat F 7 B \flat Fm 7

さ が し て も さ が し て も

53

E_b D^7 Gm^7 Gm^7

あ あ う あ う

55

E_b F^7 B_b B_b

こ ご え る こ ご え で お も い で お か た る

57

Gm Gm E_b F

た の し そ お に お ど て わ

59

Gm Gm Eb F

か な し そ お に と け て わ

61

Gm Gm Eb F

う れ し そ お に う た う

63

Gm Gm Eb F

さ び し そ お な き み が い る ん だ

65

E \flat F Gm F

だ れ も が こ ご え て し ま う

67

E \flat F Gm F

そ ん な せ か い で き み わ

69

E \flat F C D

な つ ふ く で な に か し ら かなでる

71

E \flat E \flat F Gm

め お つ ぶ て う た お う たう

73

Gm F Eb D

ふ う り ん の お と と

75

Gm F Eb D

ゆ き の ふ る お と と

77

Gm F Eb D

す べ て が こ お り の す ず み で

79

Gm F Eb D

そ ん な せ かい に

81

F C⁷ C⁷ F

あ あ あ あ あ あ

83

Bb F C⁷ F

あ あ あ あ あ あ

85

F C⁷ C⁷ F

あ あ あ あ ああ あ ああ あ あ あああ あ

87

B^b F C⁷ F

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

89

E^b F Dm⁷ Gm

3 3

91

Cm⁷ F B^b B^b⁷

3 3

93

Chord progression: Eb, F, Dm7, G

Measures 93 and 94. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). Measure 93 features a treble clef with a whole rest, and a bass clef with a continuous eighth-note accompaniment. Measure 94 continues the eighth-note accompaniment in the bass clef. The drum part shows a simple pattern of quarter notes.

95

Chord progression: Cm7, C7, F sus4 rit., F

Measures 95 and 96. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). Measure 95 features a treble clef with a whole rest, and a bass clef with a continuous eighth-note accompaniment. Measure 96 features a treble clef with a continuous eighth-note accompaniment, and a bass clef with a continuous eighth-note accompaniment. The drum part shows a simple pattern of quarter notes.