

オーケストラの行進

ヲリコ

♩ = 128

Fm⁷ B \flat E \flat E \flat

3 Cm Cm E \flat ⁷ E \flat ⁷

5 Cm Cm E \flat ⁷ E \flat ⁷

7 Cm Cm E \flat ⁷ E \flat ⁷

9

Ab[△] Ab[△] Bb Bb

あ あ ああ あああ ああ ああ ああああ

あ あ ああ あ あ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

あ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

あ あ ああ ああ ああ ああ

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 9 and 10. It features four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 9 has a chord of Ab major with a triangle symbol (Ab[△]). Measure 10 has a chord of Bb major (Bb). The vocal lines consist of a melody with lyrics 'あ' and 'ああ'. The piano accompaniment includes chords and a bass line.

11

Eb Bb Cm Eb

あ あ ああ あああ ああ ああ ああああ

あ あ ああ あ あ あ ああ ああ ああ ああ ああ

あ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

あ あ ああ ああ ああ ああ

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 11 and 12. It features four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 has a chord of Eb major (Eb). Measure 12 has a chord of Cm (C minor). The vocal lines consist of a melody with lyrics 'あ' and 'ああ'. The piano accompaniment includes chords and a bass line.

13

Ab[△] Ab[△] Bb Bb

あ あ ああ あああ ああ ああ ああああ

あ あ ああ あ あ あ ああ ああ ああ ああ ああ

あ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

あ あ ああ ああ ああ ああ

Detailed description: This block contains the third system of a musical score, measures 13 and 14. It features four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 13 has a chord of Ab major with a triangle symbol (Ab[△]). Measure 14 has a chord of Bb major (Bb). The vocal lines consist of a melody with lyrics 'あ' and 'ああ'. The piano accompaniment includes chords and a bass line.

15 Cm Cm Eb⁷ Eb⁷

あ あ ああ あああ ああ
あ あ ああ あ あ あ
あ あ ああ ああ ああ ああ
あ あ ああ ああ ああ ああ

17 Ab[△] Ab[△] Bb Bb

あ あ あああ ああ
あ あ ああああ ああ
あ あああああああ
あ あああああああ

19 Eb Bb Cm Eb

あ あ あああ ああ
あ あ ああああ ああ
あ あああああああ
あ あああああああ

21

Ab[△] Ab[△] Bb Bb

あ あ あ ああ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あああああああ あ あああああああ

23

Cm Cm Eb⁷ Eb⁷

あ あ あ ああ あ あ あ あ あ あ あ

あ あああああああ あ あああああああ

25

Ab[△] Ab[△] Bb Bb

あ あ あ ああ あ あ あ あ あ あ あ

あ あああああああ あ あああああああ

27

E_b B_b Cm E_b

あ あ あ ああ あ あ あ あ あ あ ああ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

29

A_b^{Δ} A_b^{Δ} B_b B_b

あ あ あ ああ あ あ あ あ あ ああ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

31

Cm Cm E_b^7 E_b^7

あ あ あ ああ あ あ あ あ ああ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

33

$A\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $B\flat$

あ ああ あ あ ああ あ

あ あああ あああ あ あ

あ あああ あああ あ あ

35

$E\flat$ $B\flat$ Cm $E\flat$

あ ああ あ あ ああ あ

あ あああ あああ あ あ

あ あああ あああ あ あ

37

$A\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $B\flat$

あ ああ あ あ ああ あ

あ あああ あああ あ あ

あ あああ あああ あ あ

39 Cm Cm Eb⁷ Eb⁷

あ ああ ああ ああ あ
あ ああ ああ ああ あああ

41 Ab[△] Ab[△] Bb Bb

あ あ あああ ああ ああ
あ あ ああ ああ あああ ああ

43 Eb Bb Cm Eb

あ あ あああ ああ ああ
あ あ ああ ああ あああ ああ

45

Ab[△] Ab[△] Bb Bb

あ あ あ ああ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ ああ ああ ああ ああ

あ あ ああ ああ ああ

47

Cm Cm Eb⁷ Eb⁷

あ あ あ ああ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ ああ ああ ああ ああ

あ あ ああ ああ ああ

49

Ab[△] Ab[△] Bb Bb

あ あ あ ああ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ ああ ああ ああ ああ

あ あ ああ ああ ああ

51

E \flat B \flat Cm E \flat

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ

53

A \flat Δ A \flat Δ B \flat B \flat

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ

55

Cm Cm E \flat ⁷ E \flat ⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

57 Cm Cm Eb⁷ rit. Eb⁷

The musical score is divided into two systems. The first system contains measures 57 and 58, both marked with the chord Cm. The second system contains measures 59 and 60, both marked with the chord Eb⁷ and a 'rit.' (ritardando) marking. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats (B-flat major). The bass line in measures 57-58 consists of eighth-note chords and single notes, while the treble line is mostly rests. In measures 59-60, the bass line continues with eighth-note chords and single notes, and the treble line has some notes and rests.