

恋

みぐみぐ

♩ = 80
C

Em A⁷ Dm Dm Dm⁷ F C

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

Detailed description: This system contains the first four measures of the song. The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature is C major. The first staff (treble clef) contains the melody with lyrics 'あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ'. The second staff (treble clef) contains a piano accompaniment. The third and fourth staves (bass clef) are empty. Chord symbols are placed above the first staff: C, Em, A⁷, Dm, Dm, Dm⁷, F, and C.

5

C Em A⁷ Dm Fm G⁷ C C

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The first staff (treble clef) contains the melody with lyrics 'あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ'. The second staff (treble clef) contains the piano accompaniment. The third and fourth staves (bass clef) are empty. Chord symbols are placed above the first staff: C, Em, A⁷, Dm, Fm, G⁷, C, and C.

9

C G C C⁷ F G

な ぜ か き に な る き み の こ と き が つ け ば き み に
あ あ

Detailed description: This system contains measures 9 through 11. The first staff (treble clef) contains the melody with lyrics 'な ぜ か き に な る き み の こ と き が つ け ば き み に'. The second staff (treble clef) contains the piano accompaniment with lyrics 'あ あ' under a slur. The third and fourth staves (bass clef) contain the piano accompaniment. Chord symbols are placed above the first staff: C, G, C, C⁷, F, and G.

12

Em⁷ Am Dm G Em⁷ Am

み とれ てる い つか ら だ ろ お

あ

15

Dm⁷ D⁷ G⁷ G⁷ C G

お ぼ え が な い す こ し で いい

あ

18

C C⁷ F G Em⁷ Am

か ら は な し た い や ぱ り も と は な し た い

あ あ

21

Dm G Em⁷ Am Dm⁷ G⁷

だ け ど あ ん ま り は

あ

24

C C⁷ C Em A⁷ Dm

な せ な い あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

27

Dm Dm⁷ F C C Em

あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

30

A⁷ Dm Fm G⁷ C C

あああああああ あ ああ ああああああ

あああああああ あ ああ ああああああ

33

C Em A⁷ Dm Dm Dm⁷

きみがちか くにくと むねがい

あ あ

36

F C C Em A⁷ Dm

たくなる きみがちか くにくと

あ

39

Fm G⁷ C G⁷ C Em

いじよ おに あ せお か く きみ とは な

あ

42

A⁷ Dm Dm Dm⁷ F C

しお す ると こと ば に つ ま る

あ

45

C Em A⁷ Dm Fm G⁷

きみ とは な しお す ると か お が あ

あ

48

C G⁷ G#m G#m D#m D#m

か く な る ど お し て なん だ

51

G#m C#m A#^o G#m G#m G#m D#m D#m

わ か ら な い い た い なん だ

55

G#m C#m A#^o G#m Cm⁷ B^b C = 360 = 80 C Em

こ の き も ち た ぶ ん こ れ
あ あ あ ああ

59

A⁷ Dm Dm Dm⁷ F C

が こ い な ん だ き と こ れ が こ い な ん だ

あ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

62

C Em A⁷ Dm Fm G⁷

ま ち が い な い お れ わ き み

あ あ ああ ああ ああ ああ

65

C C D^b Fm B^b7 E^bm

に こ い し て る た ぶ ん こ れ が こ い な ん だ

あ あ ああ ああ ああ ああ

68

E \flat m E \flat m⁷ G \flat D \flat D \flat Fm

き と これ が こ い な ん だ ま ち

あ あ あ ああ あ あ ああ ああ あ あ あ ああ

71

B \flat ⁷ E \flat m G \flat m A \flat ⁷ D \flat D \flat

が い な い お れ わ き み に こ い し て る

あ あ あ ああ あ あ ああ ああ あ あ ああ ああ