

存在意義のを見つけ方

けむし

♩ = 112

D D E E Bm⁷ E⁷

4

A A A C#m⁷ F#m⁷ F#m⁷

ふつう てなん だろ おわから ない んだ

7

D G#m⁷ Bm⁷ E⁷ A C#m⁷

うらやましい て な んだろおわから ない ひととち がう じぶ

10

F#m⁷ F#m⁷ D Bm⁷

んおみと める こと わたしの そん ざい

12

E⁷ A Bm⁷ F#m⁷

いぎのみ つけ かた

14

E⁷ A A E⁷

ちゅ うと はん ぱな こと

16

A E⁷ A D

お あま えてば かり ほ こら しい ど りよ

18

E E A A⁷

く も せ ず に なに がさい のお だ なに がさい のお

20

D Dm A E⁷

だ なに がじ ぶんらし さだ お ちこ ぼれ て お

22

A A A E F#m⁷ C#m⁷

となにな るう さわけもとめてあ らあらし くわめけ

25

D C#m⁷ Bm⁷ E⁷ A E

おとなしくしたところ でなにも うまれ ない わか てるんだわ

28

F#m⁷ C#m⁷ Bm⁷ E⁷ A A

か てるんだろ お ひ のかおなん かき に するな

31

D[△] E⁷ C#m⁷ F#m A E

たいあたりして

12 12 0 24 24 24 24

12-12 224

34

F#m E D A Bm E

ぶつかって じぶんだけのも のおみつけながら

7 7 7 7 7

37

A E F#m C#m D E

たにんさえきゅう しゅうし ちゃて りそおのひとに

7 7 7 7 7

40

A^{sus4} A D E A rit. A

なれる よおに

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'なれる よおに'. The second and third staves are bass clef guitar parts. The bottom staff is a guitar tablature. The score is divided into three measures. The first measure has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The second measure has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The third measure has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The guitar parts include various chords and techniques such as barre, bends, and slides. The tablature includes fret numbers and symbols for bends and slides.