

ワールズ・エンド・パイパー

風丸

♩ = 70

Cm Fm B \flat E \flat Cm Fm

4

B \flat Cm Cm Fm B \flat E \flat

7

Cm Fm B \flat Cm B \flat Cm

♩ = 50 ♩ = 60

♩ = 140
Cm

Fm

B \flat

E \flat

Musical score for measures 10-11. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is C minor (two flats). The tempo is marked as quarter note = 140. The first system (measures 10-11) shows a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is silent in these measures.

Cm

Fm

B \flat

E \flat

Musical score for measures 12-13. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line begins in measure 12 with a series of eighth notes, and continues through measure 13.

Cm

Fm

B \flat

E \flat

Musical score for measures 14-15. The piano accompaniment features triplets in the bass line. The vocal line continues with eighth notes. The key signature remains C minor.

Cm

Fm

B \flat

Cm

Musical score for measures 16-17. The piano accompaniment continues with triplets. The vocal line concludes in measure 17 with a final note and the Japanese character 'あ' (a).

18 Cm Fm B \flat E \flat Cm Fm

あああ ああ あ あああ ああ あ あああ ああ あ

21 B \flat E \flat Cm Fm B \flat E \flat

あああ ああ あ あああ ああ あ あああ ああ あ

24 Cm Fm B \flat Cm Cm Fm

あああ ああ あ あああ ああ たそがれどきの そらお

27

B \flat E \flat Cm Fm B \flat E \flat

み あげ わすれたものおひとつさ が して た

3

3

3

30

Cm Fm B \flat E \flat

おちこ んだごご わびし げ なま ち

3

3

3

32

Cm Fm B \flat Cm

たても のひとつくずれて わ きえ た

3

3

3

34 Cm Fm B \flat E \flat

ぼくわ せかい お ぼお か ん して る

あ あ あ あ

36 Cm Fm B \flat E \flat Cm Fm

しらないふりしたひとま で み て る ぼくわせかいに ひとこ

あ あ あ あ あ あ

39 B \flat E \flat Cm Fm B \flat Cm

と つげ る くちぶえひとつふいても い いか と と

あ あ あ あ あ あ

42

Ab Ab Bb Cm Fm Bb

てもささいなで きごとであれど なくな てしま たもの

あ あ ああ ああ ああ

45

Bbm Eb Ab Ab

わもど らない み とめ たくなく て げん

あ あ あ ああ ああ

47

Gm⁷ Cm D^o D^o

じ つお にげて い まぼく わはめ つの かね

あ あ あ ああ

49

G^{sus4} G A^{sus4} A Dm B \flat

おなら してる いまぼくわくちぶえ

ああああああ くちぶえ

52

C F Dm B \flat C F Dm B \flat

おふいた せかいのおわりがち かずいてく きみがないいせかい

おふいた おわりがち かずいてく あああああせかい

56

C F Dm B \flat C F

などすべて ぼくがあとかたもなく こわしてやる い

などすべて ぼくがあとかたもなく こわしてやる い

59

E \flat m C \flat D \flat G \flat

ま ぼ く わ く ち ぶ え お ふ いた せ

ま ぼ く わ く ち ぶ え お ふ いた せ

61

E \flat m C \flat D \flat G \flat

か い の お わ り が ち か ず い て く き

か い の お わ り が ち か ず い て く き

63

E \flat m C \flat D \flat G \flat

み の い な い せ か い な ど す べて ぼ く

み の い な い せ か い な ど す べて ぼ く

65

Ebm Cb Db Gb

があとかたもなく くだいてやる あ

があとかたもなく くだいてやる あ

67

Ebm Abm Db Gb Ebm Abm

あああああ あああああ あああああ あ

あああああ あああああ あああああ あ

70

Db Gb Ebm Abm Db Gb

あああああ あああああ あああああ あ

あああああ あああああ あああああ あ

♩ = 70

73

E♭m A♭m D♭ E♭m E♭m A♭m D♭ E♭m

あああ ああ あ あああ ああ
 あああ ああ あ あああ ああ
 あああ ああ ああ ああ
 ああ

77

E♭m A♭m D♭ G♭ E♭m A♭m

あああ あ ああ あああ ああ あああ ああ ああ
 あ あ ああ ああ ああ ああ
 あああ ああ ああ ああ
 ああ

80

D♭ G♭ E♭m A♭m D♭ G♭

あああ ああ あ あああ ああ あああ ああ ああ
 あ あ ああ ああ ああ ああ
 あああ ああ ああ ああ
 ああ

83

Ebm Abm Db Ebm Db rit. Ebm

あああ あ ああ あああ ああ

ああ

あああ ああ

あああ

rit.