

届けたい想い

作詞:maxim / 作曲:清流さん

♩ = 112

Musical score for the first system, measures 1-4. The key signature is F# major (three sharps). The tempo is 112 beats per minute. The time signature is common time (C). The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. Chord symbols are placed above the staves: F#m7, G#m7, A△, and A△. The melody is primarily in the bass clefs, with some notes in the treble clefs.

Musical score for the second system, measures 5-8. The key signature is F# major. The score is written for four staves. Chord symbols are placed above the staves: F#m7, G#m7, A△, A△, F#m7, G#m7, A△, and A△. The melody is in the treble clef. Japanese lyrics are written below the staff: とどえてい、ますか、わたしのこえ、あなたに.

Musical score for the third system, measures 9-12. The key signature is F# major. The score is written for four staves. Chord symbols are placed above the staves: F#m7, G#m7, A△, A△, F#m7, G#m7, A△, and A△. The melody is in the treble clef. Japanese lyrics are written below the staff: とどえてい、ますか、あああ あ、ああ.

11

F#m⁷ G#m⁷ A^Δ A^Δ F#m⁷ G#m⁷

る る る る る る る る る る る る る る

14

A^Δ A^Δ F#m⁷ G#m⁷ A^Δ A^Δ

る る る る る る る る る る る る る る

17

F#m⁷ G#m⁷ A^Δ A^Δ F#m⁷ G#m⁷

る る る る る る る る る る る る る る

20

A[△] A[△] F#m C#m N.C. A

いつもいしよにいたあなたと きわながれ

23

Bm F#m G#° C#m F#m C#m

となりにいることもすくなくな た それでもちかく

26

N.C. A Bm F#m C#m F#m

に いる それだけでよ か た あなたの

29

D E F#m F#m D E

い ないへ や すこしさ み しいね だけ

32

F#m F#m D E C#7 F#m

ど つなが て いる よ いつで

35

D E F#m F#m F#m⁷ E⁹

も

38

A[△] A[△] F#m⁷ E⁹ A[△] A[△]

いきていき て いきていて
いきてい き ていきてい

41

F#m⁷ E⁹ A[△] A[△] F#m⁷ E⁹

なんどもね が た どおかどお か
てなんども ね が たどおかど お

44

A[△] A[△] F#m⁷ E⁹ A[△] A[△]

いきていて はなれてい ても いしよだと
かいきてい てはなれて いても いしよだ

47

F#m⁷ E⁹ A[△] A[△] F#m C#m

いつもいしよにいたあ

50

N.C. A Bm F#m G#^o C#m

なたと きわながれ あなたのさいごおみと るとき

53

F#m C#m N.C. A Bm F#m

まいにちちかくにいよ おと あいにい

56

C#m F#m D E F#m F#m

たね あ なたが い た へ や わ

59

D E F#m F#m D E

わ た し の へ や に だ け ど も お い

62

C#7 F#m D E F#m F#m

な い あ な た が

65

F#m⁷ E⁹ A[△] A[△] F#m⁷ E⁹

いきていき て
と いきて い

68

A[△] A[△] F#m⁷ E⁹ A[△] A[△]

いきていて なんてもね が た
きていきて いてなんど も ね

71

F#m⁷ E⁹ A[△] A[△] F#m⁷ E⁹

どおかどお か いきていて ず とず と い しよ
がたどおか ど おか いきて いてず とず と い

74

A[△] A[△] F#m⁷ E⁹ A[△] A[△]

だとおも ていたのに
 しょだと おもていた

77

N.C. A N.C. A E F#m⁷

だめだ ね わ たし
 のにだ め だ ね わ

80

N.C. A E F#m⁷ N.C. A

つよ く なら な きや さよおならあり
 たしつ よく なら な きや さよおなら

83

E F#m⁷ N.C. A E F#m⁷

が とお これか らも ず と

あ りが とおこ れか ら も

86

F Gm⁷ Gm⁷ F⁹ Bb^Δ Bb^Δ

89

Gm⁷ F⁹ Bb^Δ Bb^Δ Gm⁷ F⁹

そ らか らみ ま も てい て わ たし が ん

ず と そ らか ら み ま も て い て わ た し

92

$B\flat^{\Delta}$ $B\flat^{\Delta}$ Gm^7 F^9 $B\flat^{\Delta}$ $B\flat^{\Delta}$

ば るよ あなたにも とどくよおに
 が んば るよあなた にもとどくよ

95

Gm^7 F^9 $B\flat^{\Delta}$ $B\flat^{\Delta}$ $G\sharp m^7$ $F\sharp^9$

うたいつず けるよだから いきていき てい
 おにうたい つずけるよだ からいきて いき

98

B^{Δ} B^{Δ} $G\sharp m^7$ $F\sharp^9$ B^{Δ} B^{Δ}

きていくよ どんなこん な んも
 ていきてい くよどんな こ んな

101

G#m⁷ F#⁹ B[△] B[△]

つよ く つよ くい き て いくよ

ん も つ よ く つよ く い き て い

103

G#m⁷ F#⁹ B[△] B[△]

は な れ て い て も ず と い し よ に

く よ は な れ て い て も ず と い し

105

Gm⁷ Am⁷ B^b△ B^b△ Gm⁷ Am⁷

い き て い き て い き て い く よ ど ん な こ ん

よ に い き て い き て い き て い く よ ど ん

108

B \flat Δ B \flat Δ Gm 7 Am 7 B \flat Δ B \flat Δ

なんも つよ かつよ くい きていくよ

な こんな ん も つよ かつよ くい きてい

111

Gm 7 Am 7 B \flat Δ B \flat Δ Gm 7 Am 7

はなれていて もず とい しょ に

くよ はなれていて もず といし

114

B \flat Δ B \flat Δ F \sharp m 7 G \sharp m 7 A Δ A Δ

とどえてい ま すか

117

F#m⁷ G#m⁷ A[△] A[△] F#m⁷ G#m⁷

わたしのこ え あなたに とどえてい

120

A[△] A[△] F#m⁷ G#m⁷ A[△] A[△]

ま すか ああ あ あ あ あ

よ に あ あ あ

123

F#m⁷ G#m⁷ A[△] A[△] F#m⁷ G#m⁷

る る る る る る る る る る る

あああ るる る る る る る る る る る る

126

る る る る る る る る る る る る る る る る る

A Δ A Δ F#m⁷ G#m⁷ A Δ A Δ

129

る る る る る る る る る る る る る る る る る

F#m⁷ G#m⁷ A Δ A Δ F#m⁷ G#m⁷

132

る る る る る る る る る る る る る る る る る

A Δ A Δ F#m⁷ G#m⁷ A Δ rit. A Δ

rit.