

# 見えないもの

風丸様 +mico

♩ = 128

N.C. N.C. G#m G#m

F#m C#m G# G#

E C#m B B

D# D# G#<sup>sus4</sup> G#

9

E E A B G#m C#m

み え ない も の に お も わ ず と い か け た く な る の わ

12

A B E E<sup>7</sup>

に ん げ ん と ゆ う せ え ぶ つ の た ん き ゆ う し ん ゆ え な の で あ る お か

14

A B G#m C#m

そ れ で も た く じ よ お の か ん て ら の と お か わ

16

A B E<sup>sus4</sup> E F<sup>#7</sup> D<sup>#7</sup>

ぼんやりとなにもいわずもえている

19

A B G#m C#m

みえな い もの に

21

A B E E<sup>7</sup>

おもわずすがりた くなてしまうのわ

23

A B G#m C#m

に ん げ ん と ゆ う せ え ぶ つ の

25

A B E<sup>sus4</sup> E

よ わ さ ゆ え な の で あ ろ お か

27

B# B# G G

そ れ で も た く じよお の

29

B# B# D D

か ん てら の と お か わ

31

B# B# G G

ぼ ん やり と し ずか に

33

A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

し ずか に も え て い る

35

A F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E E B

み え な い も

38

G#m<sup>7</sup> C#m A G#m<sup>7</sup>

の に お も わ ず な み だ お

40

F#m<sup>7</sup> B E B

な が し て し ま う の わ に ん げ ん と ゆ う

42

G#m<sup>7</sup> C#m A F#m<sup>7</sup>

せ え ぶ つ の や さ し さ ゆ え な

44

B<sup>7</sup> E A<sup>Δ</sup> B

の であろ おか そ れ で も た

46

C#m E A<sup>Δ</sup> B C#m E

く じょ お の か ん て ら の と お か わ

49

A<sup>△</sup> B E E A<sup>△</sup> B

ぼんやりとぼんやりと ゆめのよおに

52

E E A B G#m C#m

もえてい る そ れで も た くじよお の

55

A B E E<sup>7</sup> A B

か んて ら の とおか わ ぼ んや り



58

G#m C#m A B E<sup>sus4</sup> E

とぼんやりと ゆめのよおにもえている

61

B B B D A B

みえないもの

64

G#m C#m A B E E<sup>7</sup>

のおしること みえないもの おすがること

67

A B G#m C#m A B

み え ない も の お と む ら う こ と そ れ ら わ か ん

70

E<sup>sus4</sup> E D#+ G#°

て ら の な か の せ か い

72

♩ = 220

D#+ G#° D#+ G#° D#+ G#°

み え ない も の に お も わ ず と い か け た く な る の わ に ん げ ん と ゆ う せ え ぶ つ の た ん

75

D#+ G#° D#+ G#°

き ゅ う し ん ゆ え な の で あ る お か そ れ で も た く じ ゃ お の か

77

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. Above the staff, there are six guitar chords: D#+, G#°, D#+, G#°, D#+, and G#°. Below the staff, there are three lines of lyrics in Japanese. The first line contains the lyrics 'ん てらの とお かわ', the second line 'ぼ ん や り と な ん も い', and the third line 'わ ず も え て い る'. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the first two chords and the first part of the lyrics. The second measure contains the next two chords and the second part of the lyrics. The third measure contains the final two chords and the third part of the lyrics. The score ends with a double bar line.

D#+ G#° D#+ G#° D#+ G#°

ん てらの とお かわ      ぼ ん や り と な ん も い      わ ず も え て い る