

スノードームとサヨナラと

朝泡鈴菜

♩ = 128

B \flat F 7 B \flat B \flat

The piano introduction consists of two measures. The first measure is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The right hand has a whole rest. The second measure continues the bass line and includes a melodic phrase in the right hand. Chords B-flat, F7, B-flat, and B-flat are indicated above the staff.

3

Gm D 7 D 7 Gm

ころが か ら ぽ にな て こ

The first vocal phrase is marked with a '3' above the staff, indicating a triplet. The melody is in B-flat major. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line. Chords Gm, D7, D7, and Gm are indicated above the staff.

5

Cm Gm D 7 Gm

れ が む な し い と ゆ う き も ち な ん だ て い

The second vocal phrase begins with a '5' above the staff. The melody continues in B-flat major. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. Chords Cm, Gm, D7, and Gm are indicated above the staff.

7

Gm D⁷ D⁷ Gm

ま わ か た ん だ い

9

Cm Gm D⁷ Gm

ま さ ら だ け ど き ず い た ん だ と つ

11

Gm D Gm Gm

ぜ ん あ な た わ い な く な て し ま た ひ と

13

Gm D Gm Gm

つ す の お ど お む お の こ し て

15

Bb F Gm D

ひ と こ と ば い ば い て い

17

Gm D Gm Gm

た き り で か え て こ な く な た

19

E_b D^7 Gm^7 Gm^7

すきま お うま く うめ ら れ な く て

21

E_b F^7 B_b Fm^7 E_b D^7

ね とみながら ぼん やり

24

Gm^7 Gm^7 E_b F^7 B_b B_b

27

Gm B_b F F Gm Cm

そ お し た

30

F B \flat Gm Cm F B \flat

ら じ かん が かけあし で

33

Gm Cm F B \flat Gm Cm

は しりさ て しま た み た い だ と けえおみ て めが

36

F Gm E \flat Δ F⁷ Dm⁷ Gm

まるく な た よ と き ど き き も ち が ぐ ち や

39

E_b^Δ F^7 Dm^7 Gm E_b^Δ F^7

ぐ ちやに な たな らすの お どお むの

42

Dm^7 Gm E_b^Δ F^7 Dm^7 Gm

なか のすの お まん お み つめ る

45

B_b E_b B_b^7 E_b Gm F^7

あなたの えがおの うらに かくした さ みしき つたわ てくる

48

Gm F⁷ B \flat E \flat B \flat ⁷ E \flat

み たいだ から あ なた も お なじ な んだ て

51

Gm F⁷ Gm F⁷ A \flat F

お もえ る よ お に な る のだ から あ なた と も お す

54

B \flat G⁷ Cm A⁷ Gm D⁷

こ し いたか た わ か れ の と き わ あ ま り に き ゆ う で

57

Gm Gm Cm Gm Cm Gm

あなたが いなくな て みたされなく な た

60

D⁷ Gm Gm E_b F rit. B_b

ふ あんてえな こころ