



8

Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

うたあ て るう しろい ゆう れ え と お

11

Db Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab Db Eb<sup>7</sup>

ぼくのものがたり いい

14

Ab Ab Ab Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

あるひめおさます と

17

Db Gm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab Cm<sup>7</sup>

し らないばしよ と し らないひとひと

7 7 7 7 7 7

20

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Db Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab

り そとわくらいあめ だ た

7 7 7 7 7 7

23

Ab Db Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

じ め じめするの わやめ よおよ れ こ おどでわる

7 7 7 7 7 7

26

B $\flat$ m<sup>7</sup> E $\flat$ <sup>7</sup> A $\flat$  D $\flat$  Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

つおか けながら ふ た りで おど り ま しよ お

29

B $\flat$ m<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> E $\flat$ <sup>7</sup> A $\flat$  A $\flat$  E $\flat$

は れ まが さ す よ

32

Fm Cm D $\flat$ <sup>Δ</sup> E $\flat$ <sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Fm

ら た た あ し おとわ かるく

35

$D\flat^{\Delta}$   $E\flat^7$   $Cm^7$   $Fm$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^7$

ら た た て お と り あ あ て く ら あ い こ お と

38

$Cm^7$   $Fm$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^7$   $Cm^7$   $Fm$

わ り せ と し よ お お

41

$A\flat$   $E\flat$   $A\flat$   $A\flat$

43

Db Dbm Ab rit. Ab

The musical score consists of four systems of staves. The first system (measures 43-44) is marked with  $D\flat$  and  $D\flat m$ . The second system (measures 45-46) is marked with  $A\flat$  *rit.* and  $A\flat$ . The piano part features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The drum set part includes a snare, hi-hat, and bass drum. The score is divided into two systems of two measures each. The first system is marked with  $D\flat$  and  $D\flat m$ . The second system is marked with  $A\flat$  *rit.* and  $A\flat$ . The tempo is marked as 'rit.' (ritardando) for the second measure of the second system.